

U-Bix 550Z

آلة تصدير
المستندات
يتكولوجيا
المستقبل
التي تطوّر
مكتباتك
شؤون ورق
الجزء كاملا

البريد ٤٥٥٥٥٥
جدة ١٤٧٧٧٧
الرياض ١١٥٥٥٥
الدمشق ١٥٥٥٥٥

مؤسسة بيت الرياض

بيت الرياضة الفالح

جميع صناعات الرياضة والسفوف
مطابخها أجود، أسعارها أرخص
فرصنا الفخيرة في مناطق المملكة
خدمتنا الصغيرة لكم

جهاز تصدير
٢٠٠٠ موديل ٢٠٠٠
٢٠٠٠ موديل ٢٠٠٠
٢٠٠٠ موديل ٢٠٠٠
٢٠٠٠ موديل ٢٠٠٠
٢٠٠٠ موديل ٢٠٠٠
٢٠٠٠ موديل ٢٠٠٠

خلال احتفال منظمة الاغذية والزراعة الذي يتم اليوم

اشادة كبيرة بجهود المملكة في المجال الزراعي والدعوة الى الاستفادة من التجربة وتطبيقها

خلال الحفل توزيع كتيبات على الحاضرين تضم ابحاثا ودراسات مدعمة بالأحصائيات عن تجربة المملكة والاستفادة منها وتطبيقها في الدول النامية.

كما ان جامعة الدول العربية التي تحضر الحفل ستعطي الى ابراز تجربة المملكة في هذا المجال.

الملكة تحفل بيوم الغذاء العالمي

دال الشيخ: تجاوزنا مرحلة الاكتفاء الذاتي في معظم المحاصيل وبدأنا تصدير الفائض

واضاف معاليه ان المحاصيل المزروعة تجاوزت مليونين وخمسمائة ألف هكتار في عام ١٤٠٦ هـ كما وصل انتاج المملكة من القمح في موسم ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ الى ١٤٠ ألف طن مما اوجبه على التصدير الى ٥٠٠ ألف طن من العالم بالنسبة لانتاج التمور.

وذكر معاليه ان المملكة بدأت منذ عامين في تصدير الفائض من الدواجن والبيض والحبوب.

(نص تصريح معاليه في الداخل)

الترحيب بالقمة السابعة لدول مجلس التعاون

اعادة انتخاب الشيخ زايد رئيسا للامارات لمدة خمس سنوات تامة

ابو ظبي - ق.ن. ١٠ - قرر المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعه امس برئاسة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وبالإجماع اعادة انتخاب سمو الشيخ زايد رئيسا للدولة لمدة خمس سنوات قادمة تبدأ من ١ ديسمبر المقبل.

كما قرر المجلس وبالإجماع اعادة انتخاب سمو الشيخ راشد بن سعيد الكرم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء قائما لرئيس دولة الامارات لمدة خمس سنوات اخرى اعتبارا من الثاني من ديسمبر المقبل.

صرح بذلك الشيخ عبد الحميد بن حميد القاسمي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء في تصريحاته ان المجلس قد وافق على اعادة دراسة مشروع التجديد بالاجراءى بالدولة وكلف وزارة الدفاع بالاجراءى بالدراسة ليكون شاملا وتقديم التوصيات الى الاجتماع المقبل للمجلس الاعلى.

دي كولار يدعو لانسحاب الصهاينة من جنوب لبنان

استمرار الهدوء على محاور القتال وانفجار عبوة ناسفة في بيروت الغربية

وكان مجلس الامن الدولي قد طلب من السكرتير العام للأمم المتحدة هذا التقرير بعد ان لقي عدد من عناصر قوات الطوارئ الدولية لهفط السلام في جنوب لبنان مصرعهم في مكان لهم في المنطقة.

فرصة فيديو

الاستثمار

كبير

للبيع

٤٤١٣٥٤٦

رسالة لجلالة الملك من سلطان عمان

جدة - واس: تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى رسالة من أخيه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان. وقد نقل الرسالة لجلالته معالي وزير النفط والمعادن في عمان السيد سعيد بن أحمد الشنغري خلال استقبال جلالة الملك المفدى له.

وحضر الاستقبال معالي وزير الدولة وعوض مجلس الوزراء ووزير البترول وباتنية الامانة محمد ابراهيم مسعود والسفير المعالي لدى المملكة السيد عبدالله بن أحمد المرهون.

جلالة الملك يهنئ الرئيس التونسي

جدة - واس: بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة ذكرى الجلاء عن بنزرت.

وقد أعرب جلالته الملك المفدى باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسم جلالاته شخصيا عن اخلاص التهاني الاخوية مقرونة بالحب والتقدير لجلالة الرئيس الحبيب بورقيبة والهناء لفخامة الرئيس الحبيب بورقيبة ومزيد الرخاء والازدهار لشعب تونس الشقيق.

امر ملكي بترقية الفريق ابن هلال الى رتبة فريق اول

الرياض - واس: صدر امر ملكي برقم ٥٥١/١٤٠٧/٢٩ هـ بترقية الفريق محمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود الى رتبة فريق اول.

وزير الدفاع الفرنسي يبدأ غدا زيارة للمملكة تستغرق اربعة ايام

الرياض - واس: سيبدأ وزير الدفاع الفرنسي جين لوران غدا زيارته للمملكة التي تستغرق اربعة ايام مع

عبد العزيز الديبجي، نائبه للدعوة السجدة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

كما يقوم الضيف والوفد المرافق له بزيارة عدد من القواعد العسكرية والمدنية حيث يزورون جلالته الملك عبد العزيز والملكة والوفد المرافق له.

كما تشمل جولات الوزير الفرنسي زيارة مستشفيات القوات المسلحة بالبرية والبحرية بالمنطقة الغربية.

ويوسف يجتمع الوزير الفرنسي خلال هذه الزيارة والتي تستغرق اربعة ايام مع

رسالة من جلالة الملك للشيخ زايد

ابو ظبي - واس: تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تتلخص بقضايا التعاون الثنائي بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة سفير المملكة في ابو ظبي صاحب السليمان الفوزان خلال استقبال الشيخ زايد له امس.

وقد حضر القابلة رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات الشيخ سلطان بن زايد.

رئيس هيئة الاركان الجيوتي يزور المملكة اليوم

عبد العزيز الديبجي، يبدأ رئيس هيئة الاركان الجيوتي العميد علي ميدال وعيسى والوفد المرافق له زيارة رسمية للمملكة اليوم تستغرق عدة ايام.

وسوف يكون في استقباله لدى وصوله رئيس هيئة الاركان العامة بالندية وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف عبد الرحمن الراشد.

وسوف يقيم الضيف خلال الزيارة بمقابلة عدد من المسؤولين بوزارة الدفاع والطيران كما يقوم بزيارة عدد من قطاعات القوات المسلحة المختلفة في عدد من مناطق المملكة.

جلالة الملك في افتتاح مستشفى فقيه والمجمع الصناعي لشركة الكابلات

من نعم الله علينا ان يوجد في وطننا وفي كل شهر مرفق عام اساسي لمصلحة شعب المملكة

الدولة مستمرة في دعم الصناعة المحلية والايدى الوطنية ساهمت في التنمية



جلالة الملك يفتتح مستشفى فقيه ومجمع الكابلات

جدة - عيد الرحمن العيد الوالد وعبد الرحمن اندرس.

تفضل جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز ظهر يوم امس بافتتاح مستشفى الدكتور سليمان فقيه الجديد بجدة وإزاحة الستار حيث يقدم المستشفى مركز جراحة القلب المفتوح ومركز زراعة الكلى ومركز العلاج الطبيعي ومركز أسرطان وعدة مراكز اخرى متخصصة.

وقد قام جلالاته بإزاحة الستار عن لوحة التذكارية قائلا باسم الله وعلى بركة الله... اللهم اجعل فيه الخير ووجه الكلمة التالية:

ان من نعم الله علينا ان نرى وطننا في كل شهر او اقل من شهر يوجد فيه مرفق عام اساسي لمصلحة شعب المملكة العربية السعودية، وكلنا نعرف كيف كانت اوضاعنا قبل بضع سنوات وما هي الآن في جميع المرافق الرئيسية لمصلحة المواطنين، ونأمل ان شاء الله المزيد واستكمال ما تبقى من امور لصالح المواطن.

وهذه الامور كلها التي نراها الآن سواء كانت في جدة او اي مكان اخر هي ائت والمصلحة بما يقدمه هذا الوطن من خدمة للاسلام والمسلمين وما يشكره عليه دائما في السراء والضراء.

وجهه جلالة الملك المفدى حيثه لدير المستشفى قائلا: نرجو لكم شخصيا التوفيق ولاخوانكم وزملائكم واطباء المستشفى والمرضى والممرضات والمواطني الصحة والعافية.

بعد ذلك قام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بجولة تفقدية على اقسام المستشفى شملت قسم العلاج بالموجبة المزجية والوجاهات المتداخلة وقسم العلاج المناخي كامل الجسم وقسم العلاج بالموجبات الرادارية وقسم السباحة العلاجية وقسم العلاج بضغط البرافيم وقسم العلاج بالموجبات الصوتية وقسم اشعة الليزر وقسم العلاج المناخي الكهربائي للاطراف وقسم التصويرات

الاسلام.

وقال في حديث نشرته امس صحيفة الشعب الاردنية ان جلالة الملك فهد معنى تحقيق التضامن العربي من منطلق ايمانه بالعبية هذا التضامن مشيرا بذلك الى جهود المملكة في الصلحة بين سوريا والعراق والصلاحة بين قطر والبحرين وحول دور المملكة في وقف الحرب العراقية الايرانية قال ان جهودا تبذل لوقف هذه الحرب الدمرة كما ان لجنة المساعي الحميدة الاسلامية تواصل جهودها في هذا الشأن... واتى السيد عبد الحميد على دور المملكة في مساعدة سلمي العالم في افغانستان وبلغاريا حيث ابدت السعودية بشكل قاطع دعم المسلمين في جميع انحاء العالم كما قدمت الدعم لاطوائى الاراضي العربية المحتلة لترتيب مسودهم في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي.

ويذكر ان الامين العام المساعد للمنظمة... يتواجد في عمان حاليا للمشاركة في اجتماعات مجمع الفقه الاسلامي.

وزير الداخلية العراقي يغادر ابو ظبي

ابو ظبي - ق.ن. ١٠ - غادر السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية العراقية ابو ظبي ظهر امس عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وقد قام السيد شاكر خلال الزيارة بنقل رسالة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة من الرئيس العراقي صدام حسين تتلخص بالوضع في المنطقة والعلاقات بين البلدين

الامير العام لجمعية الوفاق الاسلامي يبعد بجهود

جلالة الملك لتحقيق الوحدة والتضامن العربي

الرياض - واس: اعرب الامين العام المساعد لجمعية الوفاق الاسلامي فؤاد عبد الحميد عن تقديره للجهود التي يبذلها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالتعاون مع اشقائه القادة العرب لتحقيق الوحدة والتضامن العربي

الملك فهد بن عبد العزيز

أصوات

١١٥ ألف - ٨٠٠٠ = ضجيج وأدعاء دون معنى

تمخض الجبل فولد قفزا.. وهذا بالضبط موقف السوفيت في أفغانستان، فبعد عدد من التصريحات والاقوال الدعائية التي بدأها زعيمهم جوريانثوف حينما ذكر قبل أكثر من شهر سحب عدد من افراد القوات السوفيتية المتواجدة في أفغانستان، وما ان أعطى هذا القول الاشارة الى باقي المسؤولين السوفيت حتى أصبح موضوع الانسحاب مادة دعائية سوفيتية لم يتردد وزير الخارجية في ترديدها في كندا والمكسيك وأمريكا أثناء زيارته لهذه الدول ولكثرة ما رددته السوفيت توقع الجميع ان أكثر من نصف القوات السوفيتية في أفغانستان ستسحب من هذا البلد المستقل، وقد بني هذا التوقع استنادا لكثرة اقوال وضجيج السوفيت الذي تواصل طوال الشهر الماضي.. الا ان توقعهم خاب امين بعد الدقائق الاولى من المؤتمر الصحفي الذي عقده الجنرال نيكولاي تشرخوف وأعلن فيه عن انسحاب ٨٠٠٠ جندي سوفيتي وان الانسحاب سيتم حتى نهاية الشهر الحالي.. ومعنى هذا ان الـ ٨٠٠٠ جندي سيكملون انسحابهم خلال اسبوعين وليس كما ذكرت بعض الأنباء بان انسحابهم قد تم امس، ومعنى هذا ايضا ان ما كان يروج له السوفيت طوال الشهر الماضي أصبح لا يعني شيئا، اذ لا يعود عن كونه مجرد فقاعة.. فماذا يعني انسحاب ثمانية الاف جندي من مجموع مئة وخمسة عشر ألف جندي يقعون فوق صدور الشعب الافغاني منذ أكثر من ست سنوات.. والغريب ان السوفيت يتحدرون بان التدخلات الاجنبية في أفغانستان هي التي تؤخر انسحاب قواتهم الغازية من هذا البلد المستقل، في حين ان الواقع والواضح للعيان ولكل الناس ان السوفيت هم أكثر الدول دخلا في شؤون أفغانستان فبالاضافة الى احتياج قواتهم للاراضي الافغانية في ايشع اسلوب وانتهاك لسيادة بلد مستقل ايضا قاموا بتغيير رؤساء البلاد ثلاث مرات ولا يدرى كم سيفضي صنعيتهم الرابع نقيب الله على قمة السلطة، واذا كان الرؤساء الثلاثة قد اختيروا لخدمة مرحلة معينة فان نقيب الله لا بد وان يرجل بعد ان يؤدي ما يطلب منه ضمن المرحلة الحالية التي اظهرت قدرة (عالية) كبيرة لهذا الصنيع الذي لا يحمل من اسمه اي شيء!!

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

في غارات بوليسية مغلقة وضع زعيمتي المعارضة الرئيسيتهن رهن الاعتقال المنزلي

داكا - رويترز. وضعت سلطات بنغلاديش زعيمتي المعارضة الرئيسيتهن رهن الاعتقال المنزلي في سجنهما وقامت باعتقال ١٥٢ طالبا في الوقت الذي انتهت فيه الحملة من اجل انتخابات رئاسية تكاد لا تشك سوى تلة ان الرئيس محمد حسني ارشاد يوزع بها. وقد قامت الشرطة في غارات مفاجئة في وقت مبكر من صباح امس على جامعة داكا واعتقل الطلاب كجزء من حملة لقمع الاحتجاجات المناهضة للحكومة والتي وقعت على مدى الايام القليلة الماضية. وتلك الشرطة انها استولت على ٢٠٠ قبيلة صغيرة وثلاثة اسلحة نارية وشخصية. وقد تمتعت سلطات ارشاد خلال اجتماع صحفي عقد في داكا امس بتقديم التأييد له في انتخابات اليوم وفي ثالث انتخابات تعد في بنغلاديش ولكن الطلاب اشتبكوا مع الشرطة بالقرب من المكان الذي يلقي فيه الرئيس ارشاد خطابه وأضرمو النار في تسع سيارات على الاقل.

انتحار دبلوماسي سوفيتي في طهران!!

باريس - ا. ف. ب. ذكرت وكالة الانباء الإيرانية اس نقلا عن مصادر دبلوماسية في طهران ان ما تشييل سولوسين وهو مستشار اقتصادي في السفارة السوفيتية في طهران انتحار بعد ظهر امس الا ان الادعاء المصدر نفسه ان سولوسين قتل نفسه في شقته وان عددا من زملائه عدوا عليه بعد ان شعروا بالدهشة لعدم نقله الى العمل. وكان عمره ٤٥ عاما. ولم تقرب اي تفاصيل عن سبب انتحاره.

مطلوب تربيلاست

مؤسسة وطنية بحماية لحد من التربيلاست بساتنات الزراعية ت: ٢٢١٥٤٦٦ من الساعة ٩ عظم (١٠ صباحا - ١٢ ظهرا)

فرض حظر التجول في مقاطعتين بـسريلانكا

ولومبو - واس. فرضت السلطات السريلانكية الليلة الماضية حظر التجول على مقاطعتين في شمال سريلانكا في اعقاب الاشتباكات التي جرت امس بين القوات الحكومية والمتمردين من طائفة التاميل. واسفرت عن مصرع ستة متصربين. وذكرت السلطات السريلانكية انها ستسرب تعزيزات عسكرية الى مقاطعتي منار وفالغايا.

اطلاق صواريخ على منطقة تضم مؤسسات حكومية في طوكيو

طوكيو - رويترز. أطلقت امس ستة صواريخ محلية الصنع على حي كاسويجيساكي بطوكيو حيث يقع البرلمان الياباني والمقر الرسمي للسيد ياسوهيرو تاكاسوني رئيس الوزراء ومقر الوزارات والادارات الحكومية الرئيسية غير انها لم تنفجر. وقد سقطت الصواريخ التي أطلقت من سيارتين في ساعة ذروة الزحام في المساء ولكن الشرطة في مكان الحادث قالت انه لم تحدث اصابات. وكانت هجمات مماثلة قد وقعت على السفارة الامريكية والقصر الامبراطوري في طوكيو في آذار/مارس الماضي. ولم ترصد اية جهة مسؤوليتها عن الغور عن هجوم اليوم.

قمة لدول المواجهة الافريقية تعقد الأحد القادم

لوسكا - واس. أعلن في لوسكا ان زعماء دول خط المواجهة الاربع التي تضم كلا من زامبيا وأنغولا وموزمبيق وزائير سيقيمون قمة في زامبيا يوم الأحد القادم تستغرق يوما واحدا. وذكر المتحدث الزامبي ان الزعماء سيبحثون الوضع في جنوب افريقيا إضافة الى حد زائير على تخفيف اعتمادها الاقتصادي على النظام العنصري هناك.

عالمية



□ ريتش ريغان □ ميكائيل غورباتشوف □ ليش فالسا

عندما ٤ قواعد بما ١٢٥٠ جندي لا قواعد عسكرية امريكية في اسبانيا ما لم يتم خفض القوات

موريد - ا. ف. ب. أكد فرناندو فرنانديز وزير الخارجية الاسباني امس امام البرلمان انه لن يكون هناك قواعد عسكرية امريكية في اسبانيا ما لم تحصل مدريد وواشنطن الى اتفاق لنفخ عدد الجنود الامريكيين على الاراضي الاسبانية. وأكد غدا استئناف المفاوضات الاسبانية الامريكية في واشنطن بشأن خفض القوات الامريكية المقيمة في اسبانيا. انه لن تكون هناك قواعد ما لم يتم الاتفاق على هذا الخفض. وتوجد الاشارة الى ان الولايات المتحدة لديها اربع قواعد عسكرية على الاراضي العسكرية لحلف الاطلسي.

قبل سبلخته مع جوريانثوف رئيس الأرجنتين يجتمع مع جروميكو بالكرملين

موسكو - رويترز. اجتمع رئيس الأرجنتين راول الفونسو مع الرئيس السوفيتي ميخائيل جروميكو امس قبل ان يجري محادثات متفرقة مع زعيم الكرملين ميخائيل جوريانثوف.

امريكي يطلب حق اللجوء السياسي في نيوزيلندا!!

ولنجتون - رويترز. قالت وزارة الخارجية النيوزيلندية امس ان مواطنا امريكي طلب منه حق اللجوء السياسي في نيوزيلندا. وامتنعت الوزارة عن الكشف عن اسم المواطن امريكي او اعطاء أية تفاصيل أخرى. وذكر تلفزيون نيوزيلندا ان الرجل باحث في علم الاجرام وزعم انه كشف النقاب عن صلات بين عصابات المافيا ووكالة المخابرات المركزية الامريكية ويقول ان حياته مهددة. وقال المتحدث باسم السفارة الامريكية لروبرت انه لا يعلم شيئا عن طلب المواطن منه حق اللجوء السياسي سوى ما جاء في التقارير التي نشرتها الصحف.

موسكو تنادي بمواصلة الحوار مع واشنطن ريجن وجورباتشوف يخفان عن مقترحاتهما للسلام ومواطني خلافاتهما في ريكيافيك الجانبان يؤكدان مجددا حدوث بعض الاتفاق رغم الفشل العام

موسكو - رويترز. قال الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريانثوف ان اجتماع قمة ريكيافيك بين القوتين العظميين كان حدا فاصلا من شأنه ان يؤدي الى تحسين العلاقات اذا عدلت الولايات المتحدة خططها لمبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب النجوم.



□ لقاء القمة في ريكيافيك

وقال السيد جوريانثوف في كلمة اذاعها التلفزيون السوفيتي ان الدرس الاساسي الذي يمكن استخلاصه من قمة ريكيافيك هو ان برنامج الرئيس ريجن لاقامة دفاعات فضائية مضادة للصواريخ عتية في طريق السلام! وأضاف قوله انه على الرغم من عدم التوصل الى اتفاق بشأن الحد من التسليح فان اجتماع القمة أدى الى موقف جديد كبير. وقال: ان الاجتماع كان مفيدا. فقد ميزنا لتحسين العلاقات اذا تخلت الولايات المتحدة عن اوهامها.. هذا ومن ناحية شرح الرئيس ريجن الاطراف العالم للاتفاقات التي لم تخرج الى حيز الوجود بشأن الصواريخ النووية متوسطة المدى والاسلحة طويلة المدى والتي اقترحها هو والسيد جوريانثوف من اقرباها ولكنه تعهد بالا يتخل عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي محرب النجوم. وقال ولد ابلغته انني تعهدت للشعب الامريكي بانني لن ابدل مبادرة الدفاع الاستراتيجي. فلم يكن من الممكن ان ابلغ شعبنا ان حكومتنا لن نحسم من التدمير النووي. وأضاف قائلا: ذهبت الى ريكيافيك مصمما على ان كل شيء قابل للتفاوض ما عدا شيئين هما حريتنا ومستقبلنا.. وقال انه والسيد جوريانثوف كانا يحققان تقدما واحدا في قضايا الحد من التسليح بما في ذلك اتفاقا لازالة الاسلحة الاستراتيجية بالكامال في غضون عشر سنوات والحد من الصواريخ متوسطة المدى التي تملكها القوتان العظميان الى ١٠٠٠ صاروخ لكل منهما لا يتشاي منها في أوروبا. وعرض يقول: لقد بدأنا نحز تقدما في الحد من الحد من الاسلحة على الرغم من ان الامين العام السوفيتي كان يبيد معارضة مبادرة الدفاع الاستراتيجي ويقترح الالتزام بمساعدة الصواريخ المضادة للصواريخ التي تحد تطوير ونشر الدفاعات الاستراتيجية لحد من السنوات. وقال الرئيس ريجن انه اقترح الالتزام بالمهاد لمدة عشرة اعوام مع

جنرال سوفيتي يعلن سحب ٨ آلاف جندي سوفيتي من أفغانستان

كابول - رويترز. قال امس جنرال سوفيتي ان حوالي ٨٠٠٠ جندي سوفيتي سيغادرون أفغانستان بدءا من اسبوعين خفا اعطياها الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريانثوف وان القوات الافغانية ستقوى معظم مهامهم العسكرية. وقال للثلاثين - جنرال ميخائيل سوتسكوف ان الاقتراح السعة التي

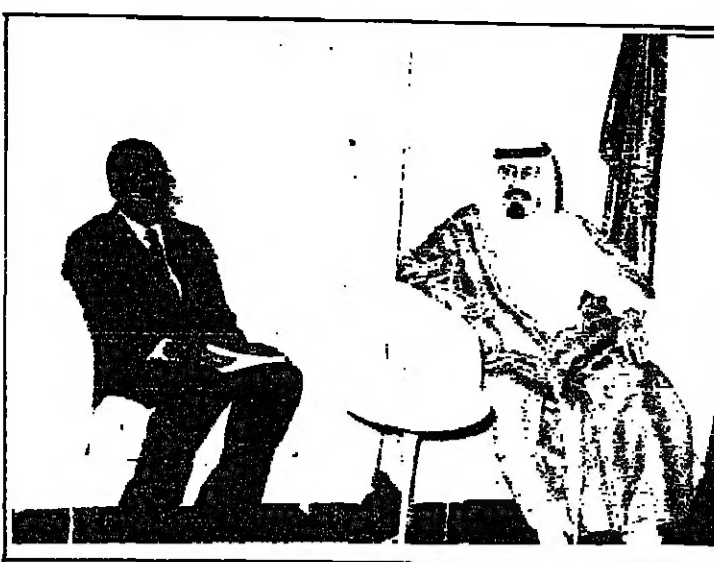


□ الجنرال نيكولاي سوتسكوف في مؤتمر صحفي عقده في موسكو

الاجتماع تم في شرق تركيا اختطاف حرس حدود

أنقرة - رويترز. ذكرت وكالة انباء حريت التركية ان مسؤولين اتراك وايرانيين اجتمعوا امس بالقرب من بلدة بامكاله في شرق تركيا لمناقشة تبادل اثنين من رجال حرس الحدود من كل من الجانبين كان قد تم اسرهم في اعقاب اشتباك وقع يوم السبت الماضي.

وقالت الوكالة ان جنود حرس حدود اتراك كانوا يقومون بدورية على طول حدود اقليم فان الشرقي تبادلوا اطلاق النار مع رجال الحرس التركي الايراني وقام كل جانب باسر جندين من الجانب الآخر. وضعت الوكالة قتل ان سبب النزاع غير



ثلاث لقطات من استقبال سمو ولي العهد لسفير المغرب، واليحيى السنغال، ثم استقبال سموه المواطنين - الصور بالفاكس - من واس

جلالة الملك يستقبل وزير البترول العماني

بمكتبه اسس :

وزير المواصلات يترأس الاجتماع الاول لمؤسسة السكة الحديد بحث تطوير مرافق السكة الحديد



منصورى

استاذ احمد الرشودي وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون الادارية زكى عليه وعن القطاع الخاص عبد الله ابراهيم توفيق ومدير عام الجمارك

الأمير نايف يكافئ مواطننا قبض على سائق ارتكب حادثا و هرب

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبد الله الحارثي: صدرت موافقة سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز بن سعود آل سعود على تكافئ المواطن قبض على سائق ارتكب حادثا مروريا ولا بالفرار المذكور حيث القى القبض على السائق الذي ارتكب حادثا مروريا ولا بالفرار ونجح من الحادث وفاة الشخص المصدم حيث قام المواطن بمطاردة السائق الهارب.

دورات لتعليم الإنجليزية والفرنسية للسيدات والأطفال أول شهر القادم

جدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن ادريس: تبدأ في شهر ربيع الأول القادم عدد من الدورات لتعليم اللغة الإنجليزية لجميع المستويات وكذلك اللغة الفرنسية للسيدات والأطفال حيث قامت اللجنة التعليمية بالمدينة التعليمية النسائية بجهة تنظيم هذه الدورات بالإضافة الى دورة متقدمة في اللغة الإنجليزية وهي الدورة التحضيرية للماجستير حيث تتم لأول مرة بالجمعية.

زيارات لعشائر الجواله بجامعة الامام

تقوم مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية بالتعاون مع الادارة العامة للآثار بوزارة المعارف بجهود كبيرة من اجل المحافظة على آثار المنطقة وتكر مساهم مدير عام المؤسسة علي الراشد ان المؤسسة تقوم حاليا في هذا الاطار وفق خطة محددة لترميم الجزء الغربي من قلعة مارب الاثرية بدومة الجندل. وأشار في هذا الصدد الى جهود الادارة العامة للآثار والتي اودعت فريق

تقع بين شارعى الضباب والمعدن :

وزير المعارف يفتتح دار المكتبة العامة بالرياض بعد غد ٣٥ ألف كتاب تضمها المكتبة في مختلف فروع المعرفة والفنون المكتبة تستقبل القراء صلبا ومساء والاستعارة مفتوحة للجميع



د. الخويطر

المخدرات واثرها في المجتمع

جدة - واس - يلقى وكيل كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور سليمان التويجري مساء غد (الجمعة) بسجود الجمعة بمكة المكرمة محاضرة بعنوان (المخدرات واثرها في المجتمع) وتأتي هذه المحاضرة ضمن أنشطة الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج التابعة للترابسة العامة لادارات البحوث والدراسات والافتاء والدعوة والارشاد.

توزيع ٨٠١ منحة برفقة

رفقة / واس - بدأت بلدية رفقة أمس بتوزيع دفعة جديدة من الاراضي لنوي الفحل الحدود وذلك في اطار المخططات المزمعة لهم . وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه الدفعة ٨٠١ مواطن من أبناء المدينة .

١٢ مركزا اسعافيا لجمعية الهلال الأحمر بجهة فترق اسعافية نهاية الاسبوع لاسعاف المتنزهين على الكورنيش

بلغ عدد مراكز الاسعاف التابعة لجمعية الهلال الأحمر السعودي داخل مدينة جدة وخارجها اثني عشر مركزا اسعافيا . وأوضح ذلك في تصريح لواس مدير الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الأحمر السعودي بجهة بانياتية محمد علي ناظر وقال ان مراكز الاسعاف داخل مدينة جدة قد بلغ خمسة مراكز منها مركز اسعاف كبلر سبعة بطريق مكة ومركز اسعاف الجنيوية ومركز اسعاف البلد ومركز اسعاف المؤزوي ومركز اسعاف الخالدية ويبلغ عدد العاملين بهذه المراكز خمسة مائة وخمسة وستين شخصا ما بين مسعف ومسعرة وثلاث سيارات اسعاف بكل مركز مجهزة بالاجهزة الاسعافية والمعدات الطبية ويصل بكل مركز خلال الاربعة والعشرين ساعة اربعة مسعفين وثلاثة سائقين .

واضاف ان عدد المراكز الاسعافية خارج مدينة جدة قد بلغ سبعة مراكز منها ثلاثة مراكز على طريق المدينة القديمة في مناطق ثل ورايح ومسترة ومركز اسعاف طريق المدينة جهة السريع بمنطقة البركة ومسترة ومركز اسعاف طريق الطريق الجنوبي الساسلي بمنطقة الليث والقنفذة مشيرا الى ان كل مركز من هذه المراكز السبعة مزود بثلاث سيارات اسعاف وتسعة مسعفين واربع سائقين وذكر ان الهلال الأحمر بجهة قام مؤخرا بشيخ فترق اسعافية للمرابطة بمنزته

٢٠ ألف ريال تبرع لصلح ترميم قلعة مارد الاثرية

عمل الى القلعة للوقوف على الطبيعة وعرفه احتياجا للعمل حيث قدرت التكاليف الاجمالية ببلغ مليون ومائتي ألف ريال، ثم رصده مبلغ ٥٠٠٠٠٠ خمسة مائة ألف ريال منها ضمن ميزانية ادارة الآثار وتسمى مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية لتأمين المبلغ المتبقي. وأوضح الراشد انه تم مؤخرا عقد اجتماع بمقر المؤسسة بسكاكا مع أبناء المنطقة واصحاب المؤسسات لهم على التبرع لتنفيذ هذا المشروع المهم. وقد



د. عبد الله التركي • د. عبد الله التركي • د. عبد الله التركي

د. التركي يري اختتام الدورة ٣٥ للمبتعثين بجامعة الامام

كتب / عبدالله الشلهوب: رعى محالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامي الدكتور عبد الله التركي اختتام الدورة الفلسفة والفنون للمبتعثين والتي اقيمت في رحاب جامعة الامام . وقد توجه د. التركي الى الطلبة بكلمة اشاد فيها الى السبل والنصائح التي يجب ان يتحل بها الشباب المسلم بالاضافة الى الرسالة الملقاة على عاتقه تجاه دينه ووطنه .. ودعا محاليه الشباب الى التحلي بالاجدية والصبر امام ما سيواجهه من استحداثات في فترة ابتعاثه وحث محاليه كملت بالدعاء للمبتعثين بان يكونوا عناصر مصلحين في مجتمهم . وقد وزع عبد الله التركي الدفعة والاعلام د. سعود البشر وثائق الاتفاق والدعوة.

اجتماع لتسمية وترقيم شوارع سكاكا الاحد القادم

سكاكا - عبد الرحمن نبط العسك: تعد لجنة تسمية وترقيم شوارع مدينة سكاكا اجتماعا الاحد القادم في مقر المديرية العامة لتشيدين البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية . وذلك لاستكمال مناقشة العديد من المواضيع المدرجة ضمن أعمال اللجنة . وما يذكر ان المركز السعودي الدولي للهتمة (سيك) المكلف باعداد المخططات التسمية المطبوعة لتسمية شوارع سكاكا قد أنهى دراساته حيث سيتم مناقشتها ودراستها وتبنيها من قبل اللجنة التسمية وترقيم شوارع سكاكا . والمهندس فائق بركات متوليا عن المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية . ومنوط من المركز السعودي الدولي للهتمة . إضافة الى مندوبي الخبرة ومما رئيس للفرقة التجارية الصناعية بالجوف سعد الوهيض ومدير مركز التدريب الهني بالجوف سلامة الرقيق.

إرسال الخدمات الهاتفية لعدد من المناطق والقرى بعسير تنفيذ وتربية عدد من المشروعات لإرسال الهاتف لبعض المدن بقرى

جيزان يقوم العمل على توسعة بشن الكائن التي لا توجد بها خطوط وكذا إرسال الخدمة الهاتفية لبعض الأحياء الجديدة . هذا ويوجد عدد عام للخدمات الهاتفية بجهة بانياتية محمد علي ناظر وقال ان مراكز الاسعاف داخل مدينة جدة قد بلغ خمسة مراكز منها مركز اسعاف كبلر سبعة بطريق مكة ومركز اسعاف الجنيوية ومركز اسعاف البلد ومركز اسعاف المؤزوي ومركز اسعاف الخالدية ويبلغ عدد العاملين بهذه المراكز خمسة مائة وخمسة وستين شخصا ما بين مسعف ومسعرة وثلاث سيارات اسعاف بكل مركز مجهزة بالاجهزة الاسعافية والمعدات الطبية ويصل بكل مركز خلال الاربعة والعشرين ساعة اربعة مسعفين وثلاثة سائقين .

ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي: تم مؤخرا إرسال الخدمات الهاتفية لقرى ال فلاح الواقعة بمرام مدينة ابها وذلك من قسم ابها وقد شملت الخدمة الهاتفية جميع اعالي القرية الاربعة عشر قرية.

تذكر ذلك مدير المنطقة الجنوبية للاتصالات جمال السديري واشار انه في غضون الشهر القادم يتم ترسية مشروع إرسال الخدمات الهاتفية لمدينة رجال الم (الشعيب) على إحدى المؤسسات الوطنية المتخصصة كاست اعداد المخططات الهندسية اللازمة للخدمة الهاتفية المقرر تنفيذها بمدينة رجال الم في القريب العاجل.

وقال انه تم منذ ايام قليلة الانتهاء من تنفيذ مشروع الاسقاط الميكروويفي لمدينة محاسل وكذلك ترسية مشروع الشبكة الأرضية للمدينة على إحدى المؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال بعقد قيمته مليون ومائتا ألف ريال سعودي على أن يبدأ العمل في تنفيذها خلال الاسبوع القادم - كما سيتم تشغيل كابينة المكالمات الدولية والمحلية لمدينة محاسل التي تربط الأحياء والمقيمين والعابرين بجميع أنحاء المملكة ودول العالم الخارجي رسلا هاتفيا مباشرا خلال الأسبوعين القادمين.

وأوضح السديري أن هناك عددا عاما منطعة عسير للاتصالات تم ترسية على إحدى المؤسسات الوطنية بقيمة قدرها ثمانية ملايين ريال سعودي وذلك من اجل إرسال الخدمات الهاتفية لمدن وقرى المنطقة التي تم الانتهاء من تنفيذ وتشغيل ماسها في الآونة الأخيرة ولم تحظ بشبكة أرضية لإرسال الخدمات الهاتفية لراغبها مثل الأحياء الجديدة في

مدينة خميس مشيط - أما عن بلدة السرح التابعة لمنطقة عسير فقد تم الانتهاء من تنفيذ شبكة أرضية بها لتوسيع الخدمات الهاتفية اللازمة للمصالح الحكومية والمواطنين ويبدأ تشغيلها في غضون الأسبوعين القادمين. وفي بلدة الروبة الكائنة بين خميس مشيط والمدينة العسكرية على الطريق العام فقد تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع إرسال الخدمات الهاتفية لها وتبدأ المرحلة الثانية بمتروسة السراة الجديدة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ ومن المشروعات التي تم الانتهاء من تنفيذها مؤخرا الشبكة الأرضية لمنطقة المسودة التي تقرر توسعتها خلال الخطة القادمة للمنطقة ان شاء الله.

وأشار الى ان العمل مازال في مدينة توتمة قائما لإرسال الخدمة الهاتفية لقرية ال لحمان كما ان المنطقة قد انتهت من اعداد المخططات وجداول الكيانات اللازمة لإرسال الخدمات الهاتفية الى باقي القرى المجاورة لمدينة توتمة مثل ال نخزان وهي السلامة وشعف ال عاف وال مروج وذلك تكين مدينة توتمة قد تمت تجهيزها بالخدمات الهاتفية وكان ان هناك عددا من المشاريع الخاصة بتوسعة الشبكات الهاتفية في كل من - بالسمر - الزنة - بارق - سراة عبيدة - السران - أحد رفيدة - مازالت تحت الدراسة للتنفيذ وفي منطقة نجران يجري العمل حاليا على توسعة بعض كائنات احياء مدينة الفيصلية بعد ان تم إرسال الخدمات لمنطقة العريسة بمدينة نجران وهناك عدد عام للخدمات الهاتفية للمنطقة على تنفيذها لحي الفهد بمدينة الفيصلية بنجران وبعض الأحياء الأخرى وتتبعه مبلغ اجمالي المستفيدين من هذا العقد اكثر من أربعة آلاف مشترك. وفي منطقة

| | | | | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|------|----|-----|-------|
| - | 1.. | 78. | - | D. | 12A. | A. | 19. | Saudi |
|---|-----|-----|---|----|------|----|-----|-------|

إسألوني



د. هشام المنير

عبدالله النعيم

○ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنعرض أسئلتكم على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون أن نكلف القاري مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

○ ننقل رسالتكم وأسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي.

جريدة الجزيرة - ص. ب. ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية

اسألوني. وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

المنظمات العربية المتخصصة

■ القاري: فيصل محسن - يسأل قائلا: متى تأسست المنظمات العربية التالية وأين مقرها؟

١- صندوق النقد العربي

٢- منظمة العمل العربية

٣- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● جواب: ١- صندوق النقد العربي.

وافق على تأسيسه مجلس وزراء المال والاقتصاد العرب في اجتماعهم بالرباط بالمغرب وحضرت اتفاقية التأسيس في هذا الاجتماع بتاريخ ٢٧-١٢-١٩٦٦م الموافق ٢٧-١٢-١٩٦٦م. في إطار جامعة الدول العربية ومقره مدينة (ابوظبي) بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة.

٢- منظمة العمل العربية: وافق مجلس جامعة الدول العربية بتاريخ ٢١-١٢-١٩٦٥م على الميثاق ومنظمة العمل العربية الذي سبق وضعه في المؤتمر الأول لوزراء العمل العرب المنعقد في بغداد في الفترة من ١٢-١٢-١٩٦٥م ومقر هذه المنظمة هو مقر جامعة الدول العربية (تونس).

٣- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم:

وافق مجلس جامعة الدول العربية بتاريخ ٢١-١٢-١٩٦٥م على الميثاق والمنظمة والذي سبق الاتفاق بشأنه في مؤتمر وزراء التربية والتعليم العرب في بغداد بتاريخ ١٦-١٢-١٩٦٥م الموافق ٢٩-١٢-١٩٦٥م ومقر المنظمة جامعة الدول العربية (تونس).

رخص الحفريات

■ القاري: حامد العويد يسأل قائلا: ما هي الشروط النظامية المطلوبة من قبل الجهة المختصة لشركة أو مؤسسة تتولى الحفريات عند رغبته تنفيذ الحفريات المطلوبة؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بإمانة مدينة الرياض.

■ جواب: تولي البلدية أهمية كبرى لأعمال الحفريات التي تقوم بها الشركات والمؤسسات المنفذة للخدمات حيث تتخذ من بطون الشوارع مسارات لتنفيذها ولأهمية إعادة وضع تلك المسارات إلى حالتها الطبيعية فإنه يتوجب تطبيق الشروط الفنية والمواد الجيدة لإعادة الاصلاح وكذلك تفرغ شروط السلامة كالأشعار الضوئية والإرشادية أثناء التنفيذ وحتى يتم ذلك ما يلي:

١ - التنسيق مع جميع الإدارات صاحبة الخدمات بما لا يتعارض مع تنفيذ الخدمة المطلوبة.

٢ - تحديد المدة اللازمة للتنفيذ من مكتب التنسيق.

٣ - اعتماد الفسح من المرور والبلدية.

٤ - مباشرة التنفيذ بالحفر.

٥ - إعادة عملية الاصلاح بعد بدء الخدمة وذلك تحت إشراف استشاري مشرف على الشروع أو إشراف إدارة الصيانة أو البلدية والحصول على نتيجة اختبار إعادة الردم من المختبر لنتج الزلزال هذا بالنسبة للمشايخ والخطوط الطويلة أما التوسيلات المنزلية فيتم الإشراف عليها من قبل استشاري مشرف على العمل أو البلدية مع قيام إدارة الصيانة بأخذ عينات لبعض التوسيلات وعمل الاختبار للتأكد من وجود عملية الردم وإعادة الزلزال وعند رسوب نتيجة الاختبار يتم مجازات المنفذ وتكليفه بإعادة الاصلاح.

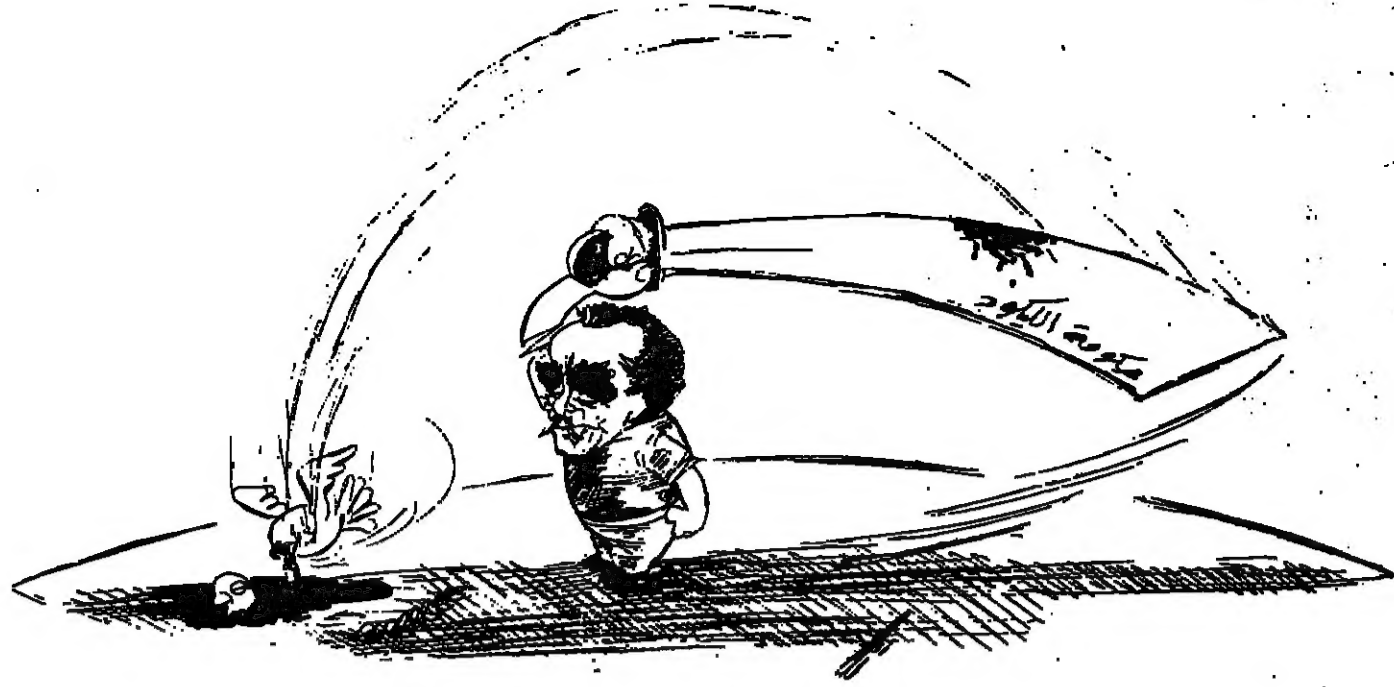
مجلة العربي

■ القاري: عبدالله النازل يسأل قائلا: متى صدرت مجلة «العربي» ومن أول رئيس لها؟

■ جواب: صدر العدد الأول من مجلة «العربي» في ديسمبر عام ١٩٥٨م وأول رئيس تحرير لها هو المرحوم الدكتور أحمد زكي.

يعلن سامرول داليساي فلسطيني الجنسية عن فقدان إقامته رقم ٢٠٣٥٧٨٠٣٣ تاريخ ١٤٠٦/١٠/٤ هـ صادرة من الرياض. يرجى من يشر عليه أن يسلمها لمخازن الرياض أو الاتصال ٤٥٤٥٠٠

تعلن: مؤسسة قصر المصروفات «مصنع الذهب الجليل» وللتفتيش السحابة» عن سفر كوكبوا السيد عبد الزاوية محمد العفري بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٤ هـ إلى مدينة الرياض. يرجى من لديه معلومات عن مكانه أو مكانه أن يشر عليه أو الاتصال ٤٥٤٥٠٠. والله الموفق.



مهنة المهن.. ما أنبلها

بقتلم:

محمد جواد البنس

المعلم ضرورة أن يسهم مساهمة فعالة في وضع المناهج وفي تجربتها... ونعلق على ذلك بأن الأستاذ الذي يبتكر في وضع المناهج وفي تجربتها لابد وأن يكون على قدر كبير من الوعي ومن الثقافة كي يشارك بالفاعلية المطلوبة وليس بمجرد الشاهدة وحضور الاجتماعات الدورية دون أن يسهم بكلمة واحدة فيما يدور حوله وفي دائرة اختصاصه... وبالقطع فنحن لانناقش في هذه المقالة - القضية من جذورها - وإنما نضع رؤوس نقاط فقط...

● أن الدكتور علي فخرو يتساءل: هل يجب أن نعتبر التربية مهنة ككل المهن أم لا؟ (يلاحظ أن المعلم في عصرنا الحديث يقوم بالمهنتين معا: مهنة التربية ومهنة التعليم) ... وجهه التربية ومهنة التعليم... مهنة الطب، ومثل مهنة الهندسة... أت لا تسمح إلا لطبيب أن يقوم بعلاجك، ولا تسمح إلا لمهندس كي يبني لك بيتك ولا أجد أي مبرر للسماح لكل من (فب وب) أن يقوم ببناء شخصية ووجدان أطفالنا في البلاد العربية...

ولاشك أن ما أثاره الدكتور فخرو هو الحق بعينه لأن معظم الذين يزاوون مهنة التربية والتعليم على مستوى العالم العربي غير مؤهلين تربوياً بل ولا حتى ثقافياً (وتقول معظم حتى لا ندخل إلى دائرة التعميم) لأن هناك منطقة فراغ لابد وأن تملأ فكلية التربية مع وفرتها في الجامعات العربية عاجزة عن سد الفراغات مما جعل غير المؤهلين تربوياً يستلزمون ليزاولوا المهنة فلست أدري ما هي العلاقة بين حملة بكالوريوس التجارة وإدارة الأعمال وبين التدريس في المرحلة الابتدائية.

المؤسف حقاً أن يملأ العالم العربي تلك الفراغات على حساب الأجيال الجديدة... ثم على حساب المستقبل الذي يتطلع إليه الجميع على أمل أن يخرج العالم الغربي من مأزقه الحضاري الصعب الذي يمر به حالياً... والقضايا كثيرة والمسائل متفرقة.

إن التدور التي حملها إليها كتيب مكتب التربية مشحونة بالأراء والتوصيف واتساح السجالات ولا مفر من أن توجه المؤسسات ذات العلاقة جانباً من اهتماماتها إن لم نقل معظم اهتماماتها إلى تبني قضية أعداد المعلم والأسلوب الأمثل لأعداد المربي فالحقيقة ليست فردية وإنما هي قضية الجموع.

خامس الراشدين عربين عبد العزيز وغيرهم لو بدنا أن نحمله على كواهلنا من حالة (المجهول) إلى حالة العلوم... ورضي الله عن أئمتنا العظام مالك والشافعي وأحمد وأبي حنيفة فقد اعترف كل منهم بفضل أستاذة عليه ولنا بصدد إلقاء موعظة خاطفة أو خاطفة من فضل المعلم وشرف مهنة ورسالته ولكننا فقط نقول: إن المعلم وهذا شيء معروف سلفاً... هو العنصر الأساسي في العملية التعليمية... بل هو النموذج والقدرة في العملية التربوية أيضاً فلا تعليم بدون تربية... والمعلم أيضاً هو الجزء الذي تبني عليه كل الأجزاء... وهو الأساس الذي تقوم عليه كل عمليات التعليم... والألمة التي لا تهم ببناء المعلم لا تهم ببناء التلاميذ.

ثانياً: التدريس... فالمعلم ينبغي أن يكون مفدياً، كما ينبغي أن يكون مؤملاً تأملياً عالياً في المادة العلمية التي يقوم بتعليمها أو تدريسيها للطلاب وينبغي أن يكون مؤملاً بما يسمى التامل المسلكي أو التامل التربوي أي الطريقة التي يستطيع أن يوصل بها المعلومات إلى التلاميذ.

ويفضل الدكتور النافع ما أجمله قائلا: «ويحتاج إعداد المعلم كما هو معروف لدى المختصين في التربية يتكون من جزئين أساسيين ما يطلق عليه الجزء العلمي، أو الجزء الأكاديمي وهو التخصص في المادة العلمية التي يدرسها المدرس... والجزء الآخر يتكون مما يسمى بالأعداد التمهيدية أو الإعداد التربوي الذي يهتم بالطريقة التي يؤدي بها المعلم المادة التعليمية لتلاميذه، وفي إعداد المعلم المرحلة الابتدائية يكون التركيز أكثر على الطريقة لأن معلم المرحلة الابتدائية هو مربي وموجه أكثر مما هو مدرس لمادة تعليمية...»

وعند معلم المرحلة الابتدائية تتوقف قليلاً باعتباره المؤسس الحقيقي لبناء الهيكل التربوي والعملية التعليمية بعد ذلك، ومن البديهي أن الأساس المتين يحمل البناء القوي الشامخ وأن الأساس المتداعي يحفل في تضاعفه الخطر العظيم... وإن تعود إلى القضية القديمة والتي أثارها بعض المفكرين الكبار منذ سنوات بعيدة أن يتولى حملة الدكتوراه والمجستير والأجازات العالية أمر التدريس في المرحلة الابتدائية باعتبارها أهم المراحل لهذه القضية معروفة وكثير حولها النقاش... ولكننا نقف قليلاً عند ما قاله الدكتور علي فخرو وهو يحدد المهام الأساسية

لظروف ما من حسن إلى غير حسن... فالجميع الآن يصرخون من سوء العملية التعليمية من حيث الضخامة والسطحية نتيجة الاهتمامات التربوية والتعليمية... ونود أن نعود إلى اصطلاح استعمله الدكتور علي بن محمد التويجري في وصف مهنة التعليم وكيف أنها كما قيل عنها (مهنة المهن) فمن تحت عباءة المعلم خرجت كافة المهن الأخرى... فإن أساتذ فلنفتش في هذه العبارة... وأن أحسن فهماً أسبلت هذه العبارة من طهارتها وسموها وطولها على سائر المهن.

أما الإمام أبو حامد الغزالي فقد ارتفع بها من مجرد مهنة إلى كونها رسالة، وجاء بعده شوقي أمير الشعر والشعراء ليقرن المعلم بالرسول أو هو يقره منهم من حيث شرف الرسالة التي يؤذيها فهو الذي يبني وينشئ، إنساناً وعقلاً... ومن ثم يجب علينا أن نقوم به لاجلاً ونهيلاً...

ثم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا... فمن علم وعلم فهو الذي يدعى عظيماً فإنه كالشمس تضيء لغيرها وهي ضئيلة في نفسها، وكالمسك الذي يطيب غيره وهو في نفسه طيب... ويبدو أننا لن نختلف كثيراً، ولن نلغي عنتاً في التوفيق بين من يقولون بأن الاشتغال بالتعليم هو مهنة لمن جميعاً أو هو المهنة الأولى وبين القائمين بأنه رسالة وليس مهنة، فالتعليم رسالة ومهنة معا... والمهنة ليست عيباً حتى نهرب منها ونأفك أن ننسب للمعلم إليها... صحيح أن التعليم رسالة من حيث سموه وشرف غايته وتبل أهدافه، ومن حيث جوده وما يبتغى عنه من فضائل... المعلم أمة وحده من حيث المسؤولية التي يحملها، والأمانة التي يؤذيها، والصلة والقادرة على بناء الإنسان، وبناء الحاضر والمستقبل، وللمعلم يمتحن مهنة التعليم لا يؤدي عملاً روتينياً ذا نمط تقليدي، وإنما لينتكر ما يجعله ويجهل الجيل الذي عهد إليه أمر تربيته وتعليمه في حالة تأهب دائم لخوض أفلاك المعرفة، وغزو قواعد الجبل التي مازالت تسيطر على مساحات شاسعة في العالم وبالذات فيما يسمى بالعلم الثالث.

والمعلم حينما يخطو في مهنة التعليم إنما يحمل رسالة فهي على ذلك مهنة مهدة تتطلب مواصفات معينة، كما تتطلب الكثير من الصبر، والكثير من التضحية، والكثير من التحلي بصفات الجندي المجهول... ولو أننا تخيلنا المعلم الذي وقف خلف صالِح الدين الأيوبي، أو ذاك الذي كان وراء محمد الفاتح، أو ذاك الذي أتى بعلم

انتقلت من عصري خمسة عشر عاماً في مهنة التدريس، مرت بكل مراحله تقريباً ما عدا الجاهلية - استعصمت خلال هذه المسيرة غير القصيرة عظم المسؤولية، وتقل الأمانة... ولذلك أدركت أن التدريس من أعظم الفرائض التي لا تخفى على أحد.

كم كنت أشعر - وأخلاه شعور غيري من الزملاء الذين مازالوا يزاوون المهنة... كتب أشهر الساعدين تدمر وجداني وتهنئته إلهامي، وتطلت واقعي كلما أدبته درساً ثقلته البراعم الخضراء بقبول حسن، وكما كنت في عيونهم المتطلعة إلى الحاضر والمستقبل آيات العرفان بالفضل، وكأني بما ألقته عليهم أبي جبر من الوعد والتواصل بين الأجيال وبين الإنسان وأخيه الإنسان.

ومعنا يترك الإنسان بخياله إلى مطالع الصبا وزهرة الشباب فسيلج بين غيوم الذكريات يوارق التقدير والاحترام لاستاذ أو مجموعة من الأساتذة طغروا بكلماتهم وسجلتهم تقوياً في جبين عمره... ومن منا يترى الذي لم يتأثر بشيء له أو استاذ علمه وأدبه وإشياء على درية الطويل مصابيح الهدى لتتموا دياجير الظلام.

مازالت أذكر ذلك الشيخ الجليل الذي كان يبدأ درسه باسم الله الواحد، ويصلي ويصل على نبيه الخاتم، ثم يدعو لنا والمؤمنين، ويبدأ درسه يداً للفضل واستعماله للمحب، أي بني النقيب رعاك الله...

ثم ذلك الأستاذ النبيل الذي كان يأتي معه ينظر ويطيب يثره في قاعة الدرس حتى تفيض بروائح زكية، ثم يبدأ درسه مستبشراً... فإذا لحسن أننا مللنا ترك الدرس ليجدنا عن حبه لاه تلك السيدة العجوز التي دفعت به - وهو اليتيم - إلى مقدمة الصفوف وغرست في نفسه الخلق وتوقى أنه قبل أن تلمه كيف يبحث عن القوت وعرض الحياة الدنيا - وكيف أنه يسافر في صحبته كل عام إلى أرض الحرمين ليطلب بها ويسعى محملاً على كتفه وهو في سعادة غامرة لاتدله سعادة الأموال والكنوز والقناطر المظلمة... سقى الله هذه الأيام نيام الورد... لقد كانت العذرى - عذرى الحب والوفاء -

انتقلت من عصري خمسة عشر عاماً في مهنة التدريس، مرت بكل مراحله تقريباً ما عدا الجاهلية - استعصمت خلال هذه المسيرة غير القصيرة عظم المسؤولية، وتقل الأمانة... ولذلك أدركت أن التدريس من أعظم الفرائض التي لا تخفى على أحد.

كم كنت أشعر - وأخلاه شعور غيري من الزملاء الذين مازالوا يزاوون المهنة... كتب أشهر الساعدين تدمر وجداني وتهنئته إلهامي، وتطلت واقعي كلما أدبته درساً ثقلته البراعم الخضراء بقبول حسن، وكما كنت في عيونهم المتطلعة إلى الحاضر والمستقبل آيات العرفان بالفضل، وكأني بما ألقته عليهم أبي جبر من الوعد والتواصل بين الأجيال وبين الإنسان وأخيه الإنسان.

ومعنا يترك الإنسان بخياله إلى مطالع الصبا وزهرة الشباب فسيلج بين غيوم الذكريات يوارق التقدير والاحترام لاستاذ أو مجموعة من الأساتذة طغروا بكلماتهم وسجلتهم تقوياً في جبين عمره... ومن منا يترى الذي لم يتأثر بشيء له أو استاذ علمه وأدبه وإشياء على درية الطويل مصابيح الهدى لتتموا دياجير الظلام.

مازالت أذكر ذلك الشيخ الجليل الذي كان يبدأ درسه باسم الله الواحد، ويصلي ويصل على نبيه الخاتم، ثم يدعو لنا والمؤمنين، ويبدأ درسه يداً للفضل واستعماله للمحب، أي بني النقيب رعاك الله...

ثم ذلك الأستاذ النبيل الذي كان يأتي معه ينظر ويطيب يثره في قاعة الدرس حتى تفيض بروائح زكية، ثم يبدأ درسه مستبشراً... فإذا لحسن أننا مللنا ترك الدرس ليجدنا عن حبه لاه تلك السيدة العجوز التي دفعت به - وهو اليتيم - إلى مقدمة الصفوف وغرست في نفسه الخلق وتوقى أنه قبل أن تلمه كيف يبحث عن القوت وعرض الحياة الدنيا - وكيف أنه يسافر في صحبته كل عام إلى أرض الحرمين ليطلب بها ويسعى محملاً على كتفه وهو في سعادة غامرة لاتدله سعادة الأموال والكنوز والقناطر المظلمة... سقى الله هذه الأيام نيام الورد... لقد كانت العذرى - عذرى الحب والوفاء -



لغتنا العظيمة

● يعترض بعض علماء اللغة على قولك أنت أنت أخي والصحة لديهم أنت أنت من أخي. مستشهدين بقول ديك الجن «وأنت من نظر العين إليها وقول المتنبي: وأنت من أخي لأبي وأمي إذا أنا لم أجده من الكرام غير أن القاموس المحيط جاء فيه يأنف أن يشام. وجاء في تهذيب اللغة: أنف الطلمع وغيره، وجاء في المحكم أنت أنت من هذا البلد، وجاء في المعجم الكبير: أنف من الشيء أو أنف الشيء، كرهه وعالته نفسه.

يقول حسان بن ثابت رضى الله عنه: أقسمه أقسمه أمك أن تنسبها إلى نسب فتأنف الكرام أنن قل أنت أخي أو أنت أنت من أخي.

● يقول بعض النحاة لا تقل متشكك، لأنك تجمع التحق الفنية والأثرية وأن القياس هو متشكك. لذا تقول متشكك. ولكن جميع اللغة العربية لاجاز للنحاة، والمتشكك، المتشكك. لا تقل رجل تميم هذا ما يراه بعض العلماء، بحجة عدم ورود هذا اللفظ في كلام العرب. والصواب أن تقول رجل تميم. أو تميم، أو تميم لكن معجم الجوهرة، والمعجم الوسيط، يثبتان صحة تميم.

● تلحن فاعلة راشد حسين الكثري عن فقد شهادة تخرجها من الصف السادس ابتدائي والتي صدرت من إدارة تعليم البنات بالمنطقة الوسطى من مدرسة الصنعة بالدمم عام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مديرية الدمام وله الشكر.

● تلحن شركة المشاريع التجارية العربية المحدودة عن فقدان لقائمة مكفولها السيد جزييف أميل فرسون، رقم ١٠٦٩٤٤ - صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥ هـ يرجى من يشر عليها تسليمها لمخازن الرياض وله الشكر.

● يعلن نشار أحمد شيخ هندي الجنسية عن فقد دفتر القامت رقم ٤٠٣٢٢ - تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٢ هـ صادرة من الرياض. يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى إدارة جوازات الرياض أو ٤٤٢١١٨١، تحويلة ٣١٢، ٣١٢، وله الشكر.

مطلوب مؤسسة وطنية معقب منفذ سعودي. أكتب بالتفصيل واذكر المرتب المطلوب إلى: ص.ب. ٧٥١٨ الرياض ١١٤٢٢

عاجل جداً
ميوعة مجموعة كبيرة من السيارات الصغيرة سودا شحنتها عن طريق البريد إلى دمناسي فمن له الرغبة بشحنها يرجى الاتصال
هاتف ٤٣٥٦٦٤٩ السيد / خالد أحمد من الساعة ٨ - ٨ مساء

جلالة الملك يفتتح مستشفى د. فقييه والمجمع الصناعي لشركة الكابلات السعودية

جلالة الملك: ان من نعم الله علينا ان نرى وطننا في كل شهر او اقل يوجد فيه مرفق عام اساسي لمصلحة الشعب

ما نراه الآن اتي بحمد الله بما يقدمه هذا الوطن من خدمة للاسلام والمسلمين

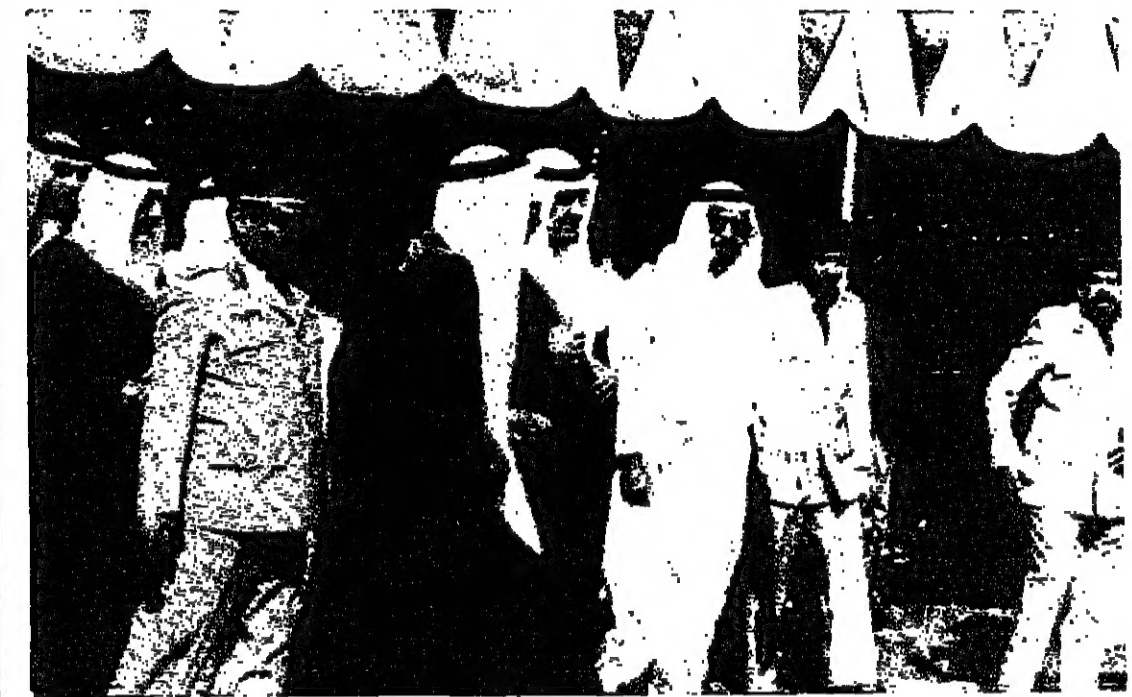
بلادنا مثل يحتذى به وأمل يرتجى واصبنا نبط في كل ما نحن فيه من خير

وجه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى كلمة أثناء إزاحة جلالته الستار عن اللوحة التذكارية لدى افتتاحه لمستشفى الدكتور فقييه بجدة أمس قال فيها:

ان من نعم الله علينا ان نرى وطننا في كل شهر او اقل من شهر يوجد فيه مرفق عام اساسي لمصلحة شعب المملكة العربية السعودية وكذا تعرف كيف كانت اوضاعنا قبل بضع سنوات وما هي الآن في جميع المرافق الرئيسية لمصلحة المواطن. ونأمل ان شاء الله المزيد واستكمال ما تبقى من امور لصالح المواطن. وهذه الامور كلها التي نراها الآن سواء كانت في جدة او اي مكان اخر هي انت والحمد لله بما يقدمه هذا الوطن من خدمة للاسلام والمسلمين وما يشكر ربه عليه دائما في السراء والضراء.

وجه جلالة الملك المفدى حديثه لمدير المستشفى فقييه والمجمع الصناعي للتوفيق ولاخوانكم وزملائكم واطباء المستشفى والممرضين والممرضات والمواطنين الصحة والعافية.

تغطية عبدالرحمن ادريس
وعبدالرحمن عبدالواحد
تصوير احمد قيزان



د. فقييه: نعم الأمن والأمان والرخاء والاستقرار نعم كل بقعة في هذا الوطن

كلمة الدكتور فقييه

وفيا لي نص كلمة الدكتور سليمان فقييه:

مرحباً بك يا صاحب الجلالة... مرحباً بك من قلب ممتعة بالحب والاحسان والامتنان والوفاء بالجميل، مرحباً بك من كل شبر من ارضنا العزيزة مرحباً بك من الرخاء والاستقرار في كل بقعة من هذا الوطن الغالي حتى اصبح بلادنا مثلاً يحتذى به وأمل يرتجى واصبنا نبط في كل ما نحن فيه من خير وأمن واستقرار.

من هذا المنطلق يا مولاي قامت المشاريع العملاقة في كل مكان على ارضنا الطيبة وازدهرت الصناعة والزراعة والتشريع العمران واصبحتنا نسمع كل يوم عن افتتاح مشاريع حيوية في كل انحاء المملكة.

دعم الدولة

وسام القطاع الخاص في كل هذه المشروعات ودعمته الدولة مادياً ومعنوياً فتمى وازدهر بتشجيع جلالته واصبح يؤدي دوره بكفاءة في ظل رعايتكم وهذا المستشفى يا مولاي ما هو الا اثر دعمكم وتشجيعكم وبه تكمل عدد الاسرة الى ٥٢٠ سريراً فاصبح يشاهي اكبر المستشفيات الخاصة في منطقة الشرق الأوسط تجهيزاً واعداداً واداءاً. وقد دعمته الدولة بقروض كثيرة طويلة الامد ساعدت على انماؤه وازدهاره. وهو يشغل على عدة مراكز متخصصة منها مركز جراحة القلب المفتوح وعلاج امراض القلب ومركز علاج الامراض الكلوية ومركز طب الانابيب وهو المركز الاول في منطقة الشرق الأوسط والعالم الثالث وقد اثبت بجدد انه يجلبه بشكل يضاهي اكبر المراكز الطبية في هذا المجال.

وفعلاً ايضا يا مولاي مركز علاج الكلى مفتوح للاستشفى قتلًا... باسم الله وعمل ويحتوي على جهاز تنقية الدم وبهذه الجراحة وكذلك مركز زراعة الكلى وعدة

وإشاد في كلمته ان من هذا المنطلق قامت المشروعات العملاقة في كل مكان على ارضنا العظيمة الطبية وازدهرت الصناعة والزراعة والتشريع العمران واصبحتنا نسمع كل يوم عن افتتاح مشروعات حيوية في كل انحاء المملكة.

وتحدث الدكتور سليمان فقييه في كلمته عن دعم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للقطاع الخاص مادياً ومعنوياً حتى اصبح يؤدي دوره بكفاءة وفعالية في ظل رعاية جلالته وقال... ان هذا المستشفى ما هو الا اثر دعمكم وتشجيعكم من خلال القروض الكثيرة والطويلة الامد الذي ساعد على نمو وازدهاره حتى وصل عدد الاسرة في ال ٥٢٠ سريراً.

وكان جلالة الملك قد وصل الى مقر المستشفى الساعة الثانية واربعين دقيقة من بعد ظهر امس حيث كان في استقبال جلالة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعهالي قائم مقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري ومعهالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الجليلان ومعهالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعهالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ ومعهالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ علي بن مسلم وابن مدينة جدة المهندس محمد سعيد قاري ومدير المستشفى الدكتور سليمان فقييه.

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز... وبعد وصول جلالته قدم لجلالته باقة من الورود ثم توجه جلالته الى مقر حفل الافتتاح الذي بدأ بتلاوة من القرآن الكريم.

ثم تلقى مدير المستشفى الدكتور سليمان فقييه كلمة رغب فيها بجلالة الملك فهد المفدى وقال... ان نعم الاذن والامان والرخاء والاستقرار اصبحتم نعم كل بقعة في هذا الوطن حتى اصبح بلادنا مثلاً يحتذى به وأمل يرتجى واصبنا نبط في كل ما نحن فيه من خير وأمن واستقرار.

وأشار في كلمته الى ان من هذا المنطلق قامت المشروعات العملاقة في كل مكان على ارضنا العظيمة الطبية وازدهرت الصناعة والزراعة والتشريع العمران واصبحتنا نسمع كل يوم عن افتتاح مشروعات حيوية في كل انحاء المملكة.

وأوضح ان المستشفى مزود بالعديد من المراكز المتخصصة مثل... مركز جراحة القلب المفتوح وعلاج امراض القلب ومركز علاج الامراض الكلوية ومركز طب الانابيب ومركز علاج امراض الكلى ومركز زراعة الكلى بالإضافة الى جهاز الرنين المغناطيسي وقسم الطب النووي وجهاز مسح الجسم بالكمبيوتر وجهاز الموجات فوق الصوتية وجهاز المناظير الضوئية وجهاز يعمل باشعة الليزر في مجال العيون وجهاز ماسوجرام لتشخيص اورام الصدر قبل ظهورها. وفي نهاية كلمته أعرب الدكتور سليمان فقييه عن شكره لجلالة الملك فهد المفدى على رعايته لهذا الاحتفال كما أعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي ولي العهد الامير والمصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ولعالي وزير الصحة.

على جلالته. ثم قام جلالته بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية. على أقسام المستشفى شملت قسم العلاج بالموجات المرئية والموجات المتداخلة وقسم العلاج المائي لكامل الجسم وقسم العلاج بالموجات الرادارية وقسم السباحة العلاجية وقسم العلاج التشنجي العلاجي التأميانية وقسم الأشعة تحت الحمراء والفوق بنفسجية ومركز الكلى ومركز العناية المركزة وقسم قسرة القلب. وقد شاهد جلالته خلال الجولة الاجهزة والمعدات الحديثة الموجودة في أقسام المستشفى.

بعد ذلك تحدث جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لوسائل الاعلام فقال حفظه الله... في الواقع وقبل كل شيء يسرني ما رأيته وليس هناك شك ان الفضل الاول لله عز وجل ثم للدكتور سليمان فقييه واخوات وزملائه. اما بالنسبة للدولة فان من المعروف ان اي عمل خيري فائدة للمواطن فهي دائما سبقة اليه واعمال الدولة تتكلم من نفسها واعتقد ان اهتمام المواطن بالاموال الخيرية والندفاعة في ذلك من العناصر التي ساعدت في شد اثر الدولة. ان اي مواطن يقوم بأي عمل مفيد للمواطن سواء في المجال الطبي او المجال الصناعي او المجال الزراعي او اي مجال اخر يلمس المساعدة التي تقدمها الدولة له وليس من المبالغة اذا قلت ان

الملكة هي الدولة الوحيدة في العالم التي تقدم مساعدات لجميع القطاعات سواء كانت حكومية او أهلية يقوم بها المواطنون الخيريون وليس من وراء تلك المساعدات منة او ادعاء بان الدولة اعطت كذا او اقامت كذا. لان واجب الدولة والمسؤولين فيها كبير امام ربه قبل كل شيء ثم امام شتمائهم بعد ذلك امام مواطنيهم.

انني شخصياً مرتاح نفسياً لما اجدته من اعمال قيمة سواء كانت الدولة هي التي قامت بهذه الاعمال او المواطنون انفسهم بدعم من الدولة فالامر ان كلاهما حيدان للنفس. ومن حسن الحظ والحمد لله ان دولتنا لم تحتاج الى مساعدات اطراف اخرى خارجية في اي امر كان. ولكن من المؤسف ان هذه البلاد فقيرة حقها الصحيح في كثير من الناحيات سواء اكانت اعلامية خارجية ام في الصحافة. ولا استطيع ان اعدد الصحافة واتجاهاتها ولكنني اقول انني مستغرب ان صحفياً غريباً او شرقياً او عربياً يهضم هذه الدولة حقها ولا يعطيها حقها سواء اكانت اعلامية خارجية ام في الصحافة. ربما اجد شيء من الاعذار ان يستمع لاقوال المفرضين الحاقدين الحاسدين فربما هو انسان لم ير هذه الدولة بل يسمع كلام المفرضين لذلك توجه الدعوة دائماً وهي دعوة مفقودة لأي انسان يريد زيارة المملكة العربية السعودية من اي جهة كانت في انحاء العالم ليرى بنفسه كيف كانت المملكة العربية السعودية قبل بضع سنوات وكيف اصبح الآن. واعتقد ان ما حدث في المملكة من

رأيت اليوم من اجهزة متطورة وحديثة في العالم مع انهم يفتخرون دائماً من العالم الثالث لكن اعتقد اننا اصبحنا من العالم الاول من الناحية الطبية والناحية الصناعية.

وتنحى الآن سفار هذا المستشفى وتقوم برعاية مصنع فيه نوع من الصناعات التي يحتاجها الوطن ونأمل ان يكون هو من اسعد ايام العمر التي كنت انتظرها بفارغ الصبر عندما كنت وزيراً للمعارف وكانت البلاد مفتوحة الى ابوابها اما الآن فهي وبه الحمد غنية بآلاتها في جميع المجالات المختلفة وفتاحاً شكري الصديق لاني سليمان فقييه واخواته واعوانه من المواطنين وارجو لهم التوفيق والنجاح ان شاء الله.

ثم غادر جلالته الملك المستشفى مودعاً بكلمة ما استقبل به من حفاوة وتكريم. وقد ادلى الدكتور سليمان فقييه بتصريح لوكالة الأنباء السعودية قال فيه... ان تفشل جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بفتتاح هذا المستشفى يأتي انطلاقة من حرص جلالته على الاهتمام بصحة المواطن ودعم التطوير الصحي في المملكة الذي اصبح له وخاصة في السنوات الاخيرة مكانة مرموقة لا تقارن الا بالتطور الذي تعيشه الدول الراقية الى جانب حرص جلالته على دعم المشروعات الخاصة الانسانية الهادفة الى بناء الوطن والمواطن.

وأعرب الدكتور سليمان فقييه عن سعاده وسروره بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للمستشفى الجديد الذي يضم مجموعة من المراكز والأقسام الحديثة. وأكد ان هذا المستشفى الذي يحتفل بافتتاحه اليوم ما هو الا ثمرة من ثمار

كذلك يشتمل المستشفى على مركز جراحة القلب المفتوح ومركز العلاج الطبيعي ومركز اطفال الانابيب وعيادة الاسنان وتقويمها بجانب الأقسام الداخلية التي تضم أقسام المتابعة والجراحات والجلف والعناية المركزة. كذلك الملك يفتتح المجمع الصناعي

كما افتتح جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى امس المجمع الصناعي لشركة الكابلات السعودية بجدة. وقد وصل معوك جلالته الى مقر الشركة عند الساعة الرابعة وخمس دقائق عصراً وفي معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز.

وكان في استقبال جلالته ليرى وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد الحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعهالي وزير التخطيط ووزير الصناعة بالنيابة الاستاذ مشعل غانم ورئيس مجلس ادارة شركة الكابلات السعودية السيد احمد يوسف بنزل والمصاحب للشركة عمر مقيم خالتي. وبعد وصول جلالته قدم لجلالته باقة من الورود ثم بدأت فقران الحفل الذي حضره صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز وذلك والداخلية واصحاب السمو الملكي الامير واصحاب المعالي الوزراء وعدد من رجال الاعمال.





الدولة تولي الصناعة والتوسع فيها عناية تامة للاستغناء عن الاستيراد

الوقت الذي لا يتجاوز العدد ٢٢ ألف هذه الأمور عندما يرى الإنسان ما وصلنا إليه ربما يقول أن المملكة العربية السعودية متطورة لديها أو تستطيع إيجادها ولكن ما وصلنا إليه هو بقدرته الله قبل كل شيء وفي نفس الوقت بالأيدي الوطنية التي استطاعت أن تدفع وطبها إلى الأمام لولا هذه الأيدي الوطنية في جميع أنحاء البلاد لا يمكن للدولة أن تعمل شيء لا أنا ولا غيري أنا جزء من هذا الشباب الذي أراه أمامي الآن وأعلم أنه يساهم في بناء وطنه بكل إمكانياته والدولة اعتقد أنها قامت بواجبها بقدر ما تستطيع أن تقوم به من واجب وهيمني أن أتابع مثل هذه الأمور حتى نصل إلى شيء أثار إلى المستوى المطلوب.

لا يوجد عندنا فاصل بين القطاعات... لدينا قطاع وطني

وردا على سؤال صحفي مفاده أن القطاع الخاص قد لقي في عهد جلالة الملك المعدي رعاية خاصة وتساؤل هل يتوقع أن يشترك القطاع الخاص في برامج خطط التنمية بشكل أكبر وخاصة في مجالات الخدمات العامة كالطرق والهاتف والكهرباء قال جلالة حفظه الله

لو سمح لي الأخ السائل يمكن القول بأن الستة قد تعودت على قطاع خاص وقطاع عام بينما أقول ليس لدينا قطاع خاص وقطاع عام القطاعات التي لدينا هي في واقعها قطاع وطني أي قطاع للمواطنين عموماً لذلك فإن المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً إنما تشمل الإنسان الحر في رأس ماله وفي تصرفاته الشخصية في حدود ما أباحه الله وسنته الشرعية المصداقية إذ أقول ليس لدينا قطاع خاص وقطاع عام ولكن سؤال الأخ في محله فهو في اعتقادي يريد أن يقول ماذا عن الصناعة المحلية وبمعه المواطن هل الدولة مستمرة في دفع هذه الصناعة أي كان نوعها سواء صناعة استهلاكية أو بناء أو طرق أو مياه أو اتفاق هنا أقول أن الدولة سوف توليها نفس الاهتمام الذي أولته إياه فيما سبق وستستمر في نفس الوقت في تهيئة الشركات المحلية الوطنية التي تستطيع أن تقوم بعمل هذه الأعمال بإيدي سعودية بعد ذلك غادر جلالة الملك المعدي مقر الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حفارة وترحيب.

القيادة الوطنية في المصانع السعودية

وأضاف جلالة يقول... أن أهم شيء في نظري هو أن كل مصنع قمت بزيارته أو اقتنعت أحد فيه ما هو أهم من الصناعة وأهم من المادة الأ وهي الطاقات البشرية السعودية التي وصلت إلى هذه المراكز من التفكير القيادي من الناحية العلمية ومن ممارسة هذه الأنواع في الصناعة. ومضى جلالة يقول... أنا أعرف هذا الشيء تماماً لأنه كان في شرف الخدمة في وطني حيث كنت أول وزير للمعارف وأعرف الحاجة الملحة كانت في ذلك الوقت وأعرف الآن أن عدد الطلبة يتجاوز أكثر من مليونين طالب وطالبة في

أن نضع ضرائب جمركية إضافية ويترك الخيار للمشتري واعتقد أن المشتري اقتنع الآن بأن الصناعة السعودية هي صناعة جيدة جداً والمواطن السعودي لا يوجد لديه أي نوع من المعتقد النفسي ويستعين بالشركات الأجنبية التي يمكن إعطاؤها اسم في دور الصناعة لأنها في الواقع جديدة علينا وليست جديدة عليهم وهذا في نظري من الأسباب التي تدعو إلى أن تكون الصناعة عندنا على مستوى

وبالنسبة للصناعة المحلية أنا أعرف أن الكثير من الصناعات المحلية يتم تصديرها الآن وأن كان تصديرها لا يزال في مراحله الأولى. لقد اعتمدت الدولة كثيراً بمساعدة الصناعة المحلية في العديد من الأمور منها تقديم قروض طويلة الأجل ومساعدتها حتى تسد حاجة البلاد. نحن كما هو معروف بلد حر ولا يمكن القول بمنع الاستيراد ولكن من الممكن

تصل الطلقة الانتاجية لهذا المجموع الصناعي ما يقضي ١٦٠٠ مليون من سنويا وتغطي مصيحات مصنع الكابلات الكهربائية حوالي ٧٠٪ من احتياجات السوق المحلية من الاسلاك والكابلات الكهربائية. وقد يسأل الكثير ما هو المورد من وراء جميع صناعاتي هكذا. لقد بلغ إجمالي مصيحات هذا المجموع الصناعي في السنوات الماضية ٢٢٥٠ مليون ريال أي ما يعادل ٣٠ لغة حول العالم من الكابلات السعودية وكانت القيمة المضافة محطياً أي المورد المصنوع للاقتصاد الوطني منها ما يقضي ١٠٠٠ مليون ريال. هذا ما هو معروف للجميع ولكن هناك ردوداً فعلية غير ظاهرة تتمثل في انخفاض اسعار الكابلات المستوردة بسبب تواجد المصنع السعودي مما وفر على الاقتصاد السعودي حوالي ٣٠٠٠ مليون ريال خلال السنوات الماضية.

ويضاف إلى ذلك مورد آخر على الاقتصاد الوطني هو تدريب اليد العاملة السعودية لتتقبل هذه المصانع بحيث يصل عدد التربين السعوديين على رأس العمل ما يقرب من ٥٠٠ عامل وفي أفضل الله وتوفيقه ثم بمساعدة المؤسسة العامة للتدريب المهني قد أملت الشركة قريباً كلاً من سعيها من العمال والفنيين والمهندسين لتتقبل هذه المصانع.

أما التصدير إلى الخارج فهو مورد هام على الاقتصاد الوطني وقد بلغت قيمته ١٢٠ مليون ريال وهذه هي البداية وأول الفيت قطة.

موازي... كما أوجدتم صندوق التنمية الصناعي السعودي فأنتم تنتمس إيجاد صندوق لتنمية المصانع السعودية اسوة بما هو معمول به في دول العالم الصناعية.

أن تشرفكم لنا اليوم يا أبا الصناعة ورائدنا هو دليل سائلكم لامتصكم وبصمكم المادي والمعنوي لهذا القطاع الحيوي وتشجيع لنا نحن المعلمين به فأعلاء... ومرحياً بكم وسيروا على بركة الله بخلي موفقة وسيرة ميمونة حاكمكم الله ورواكم.

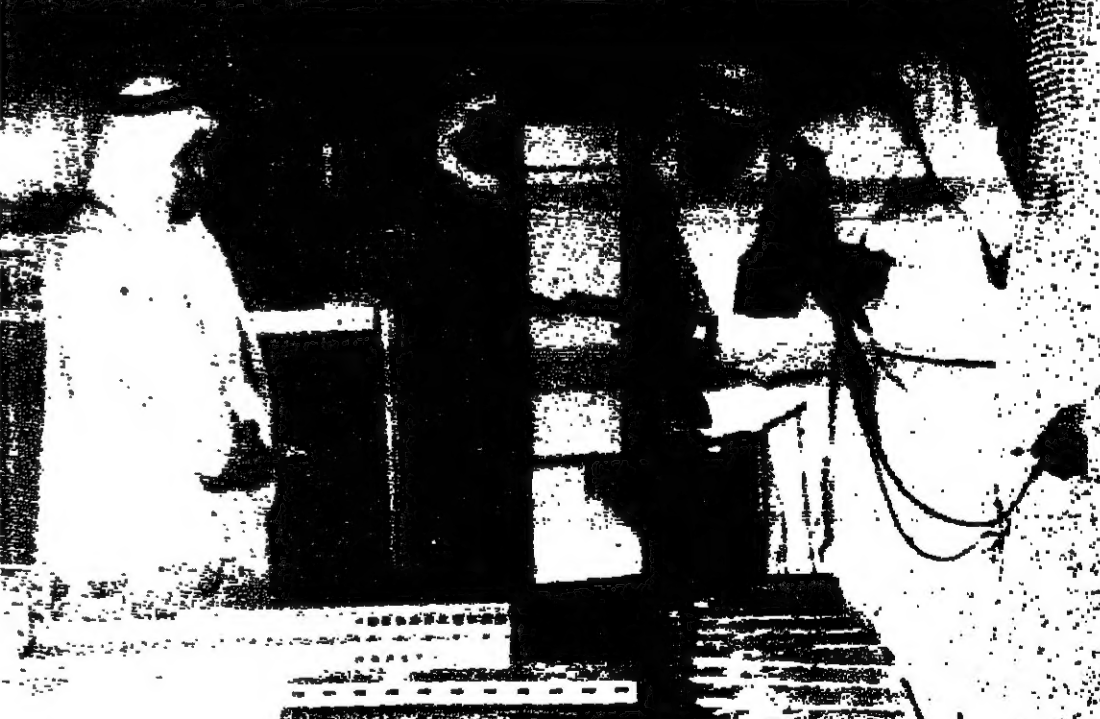
بعد ذلك قدمت لجلالة الملك معية تكاريه ثم شاهد جلالة تملج للمجمع الصناعي واستمع إلى شرح مفصل من قبل المسؤولين في الشركة.

بعد ذلك تشرف كبار المسؤولين في الشركة بالسلام على جلالاته ثم قام جلالاته بإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمجمع وقام بجله على مصانع الشركة وقد التقطت لجلالاته الصور التذكارية مع أعضاء مجلس إدارة الشركة والمعلمين فيها.

ثم قام جلالة الملك المعدي بجولة على معرض المنتجات الوطنية حيث شاهد بعض المنتجات المختلفة للمصانع الوطنية واستمع إلى شرح عن هذه المنتجات.

وقد سجل جلالة الملك المعدي كلمة في سجل الزيارات قال فيها... لقد سرني جداً أن قمت بزيارة مصنع الكابلات وجزء من المصنع الوطنية وأرجو أن يوفق الله القائمين على هذه الأعمال العظيمة وأخوانهم في جميع أنحاء البلاد وتحياتي للجميع.

- ٢ - مصنع البكرات والطبالب الخشبية.
- ٣ - مصنع القضبان النحاسية.
- ٤ - مصنع مركبات الدائن البلاستيكية.
- وهناك يا صاحب جلالة تحت التأسيس مصنع كابلات الاتصالات الهاتفية وكابلات الألياف البصرية والأجهزة الإلكترونية المرتبطة بها.
- لقد بلغ التمويل الإجمالي لهذا المجموع ٨٠٠ مليون ريال منها صندوق التنمية الصناعي السعودي ٢٠٠ مليون ريال.



هكذا منذ النضال

اهتمام كبير من الدولة بالقطاع الخاص كل القطاعات في سبيل خدمة المواطن



ولا يصدق أنها منشأة في مدينة جدة حيث لا يجد منها في معظم عواصم العالم العربي. وهذا قد تم بفضل الله تعالى ومن منطلق دعم جلالة الملك المعدي بن عبد العزيز المعدي وسمو ولي العهد الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء لكل ما فيه خير وأوسع المواطنين والذي لا نملك إزاءه إلا أن نرفع إلى الله تعالى الكف الضراعة أن يديم أولاً على هذه المملكة تعة توري جلالة الملك المعدي وأمورها وأن يديم الله تعالى على جلالاته نعمة الصحة وبوفره العافية ويبارك الله ويصل في عمر مولاي الحافل بالخيرات ليتحقق ما يصبو إليه وما يسعد شعبه الوفي بنسائه تعالى أن يحفظ جلالاته ويسدد خطاه.

وأوضح معاليه بأنه في الماضي غير البعيد لم يكن في مدينة جدة سوى مستشفى واحد، واليوم وبفضل من الله تعالى أصبح في مدينة جدة من المستشفيات الحكومية والخاصة والمستشفيات الكبرى. وأضاف معاليه بأن هذه الوحدات العلاجية أنشئت على أحدث النظم من حيث المبانى وتجهيزاتها الطبية والخدمات الممتازة التي تؤدي لمرافقتها والمستوى الرفيع للقائمين عليها من أطباء وساعدين وهيئة تمريض والعلاج بها بإحدى المراكز الطبية في جميع التخصصات. وقال الفارس أن من يشاهد هذه الوحدات الصحية لتتبرهن عيناها مما يرى

وتساهم وتساعد وتساند ذلك ويقين مثل هذه المشروعات متوقف على رجال الأعمال عند رغبتهم دخول هذا المجال. **تصريح للفارس** كما تحدث معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد الفارس فقال بأن تشريف صاحب جلالة الملك المعدي بن عبد العزيز لحفل افتتاح مستشفى قتيبة قدراً لهذا العمل الذي أنجز لخدمة المواطنين والوافدين في مجال الطب. وأضاف أننا مع انشائه كمن نرى ونسمع من عمل جديد من أعمال الخير في هذا البلد الأمن بسياسة جلالت التي تسهر دائماً وتعمل بجد في تخير لأبناء هذا البلد.

ويحل مصاعمة القطاع الخاص في مجال تقديم الخدمات الصحية ومستوى ما تقدمه قال معاليه أنها مساهمة مشكورة ونحن دائماً نشجعها ونرجو أن أي قطاع داخل هذه الدولة هو قطاع مهم يؤدي الخدمة في سبيل المواطن والشه الإسلامي المهم لدينا هو أن المواطن يجد أحسن أنواع العناية وأفضل العلاج. وقال بأن مستوى العلاج في المملكة يعتبر من أفضل المستويات العالمية وما نرجوه أن يتحسن كذلك. وقال بأن هناك تشجيعاً كبيراً للقطاع الخاص لقيام مشاريع مستشفيات أو مراكز رعاية صحية أو مستوصفات في أي مكان وفي هذا الجانب فإن وزارة الصحة - ووزارة المالية كذلك - تتنح

جلالاته يتحدث عن واقع الصناعة

وقد تحدث جلالة الملك المعدي بن عبد العزيز عقب زيارة معرض الصناعات الوطنية فقال حفظه الله في الواقع ربما ذكرت بعض الشيء في مستشفى الدكتور سليمان فقيه وبالنسبة للصناعة فالدولة بلا شك توليها عناية تامة ويختلف أنواعها لأن الملك في المرحلة الأولى من التطوير. ومهما أقمنا من الصناعات فنحن في حاجة إلى المزيد والتوسع في الصناعة لتتغنى عن الاستيراد وقد يحتاج ذلك إلى بعض الوقت. فقد تفرقت الزراعة في هذه البلاد التي يقال عنها مصراً قاحلة حيث تفرقت الأسباب حتى أصبحت بلاداً زراعية يستطيع أن يحقق الاقتصاد الذاتي وفي نفس الوقت يقوم بتصدير إلى العديد من دول العالم.

على هامش اسبوع الإخاء البحريني التونسي

حديث مع شاعرين من البحرين

الشعر «ديوان العرب» فعلا ولكن؟

الجمالية التي يتبعها من هذا الاستعداد لأن معظم الشعراء اتجهوا إلى: الحداثة، التجريب، والجماليات الرياضية، فقلت نسبة الفلاحين والمثقفين لهذه الامتدادات.

■ أجب وثقافة: لا تعد المسؤولية الإدارية عائقا للتعلم، وهذا السؤال يتجه إلى الاستعداد حسن كمال بوصفه مسؤولا عن إدارة الفنون والثقافة.



حسن كمال

■ حسن كمال: بالطبع، نعم، تشغل المذبح عن التفكير في استقطاب الأساليب الجديدة والتي ينتجها الأدبي والفني إلى أن أوسع، وهذا تأتي مسألة التفرغ التي يجب أن نوليها الاهتمام حتى يتاح لدينا فرصة الصفاء التي هي لآثار الحركة الأدبية.

■ أجب وثقافة: الشعر من الميزان الأدبي العربية، هل ما زالت له نفس الحظوظ الآن؟

■ عبد الرحمن رفيع: الشعر ديوان العرب، كما قال الجاحظ، ذلك صحيح إلى درجة أن العرب ترجموا كل الفنون والآداب الأجنبية ولم يترجموا الشعر إلا إلى العربية ليتقوا شعرهم فريدا في أمته. وقد حرصوا بذلك العرب من أصناف شعرية ستة حقا.

■ أجب وثقافة: واقع الشعر العربي الآن، أجاب الشاعر حسن كمال قائلا: إنه يواجه منطقتين قد تأتي به عن رسالته وعن سبيل تلبية تلك الرسالة. وقد تفرقه تلك المنطقتان إلى جانب ثقافة أصالة كلفة فنية متوارثة وذلك بما تشهده الاتجاهات الحديثة والمهمة المبرزة التي تتعد الشعر موسيقاه وروصته البيئية فلا يعود لهذا الفن الأدبي جملة ومكانته.



عبد الرحمن رفيع

■ أجب وثقافة: البحرين دولة غنية حضاريا فكيف تحقق نموها الحضاري حقا من خلال الحركة الثقافية؟

■ حسن كمال: الثقافة في البحرين لم يتطرق تواصلها باعتبارها تركز على الإنسان ككأس هام ووسيلة تنمية أولي. والإنسان البحريني منذ القدم - إنسان متحضر ومتفقد وقد أعطى لهذا التواصل الاستمرار الثقافي بواسطة تيارات متواصلة.

■ أجب وثقافة: فم تتمثل حسب رأيكم إضافة البحرين إلى الثقافة العربية عموما؟

■ الجزيرة - مكتب تونس - من فوزية المزي.

شهدت تونس مؤخرا إقامة اسبوع ثقافي لدولة البحرين من ١٥ إلى ٢٢ سبتمبر ١٩٨٦ وذلك تحت إشراف كل من وزارة الشؤون الثقافية بتونس وسفارة دولة البحرين بها.

ومن أهم ما احتوى عليه الأسبوع الذي أطلق عليه «اسبوع الإخاء البحريني التونسي» معارض للفنون التشكيلية والنحت والصور الفوتوغرافية ورسوم الأطفال ومعرض للكتاب البحريني كما وقع عرض عيانت من التراث البحريني وإنتاج الاسر المنتجة. وقد خصصت إحدى الامسيات للموسيقى البحرينية وفيها تعرف الجمهور التونسي على طربين هما أحمد الجعيري وعارف عيسى الزياتي واختتم ذلك العرض باستعراض للآراء التقليدية لآتي نجلنا منقطع النظر من قبل الجمهور التونسي الذي عادة ما يتقال مع مثل هذه التظاهرات بحكم ما تتميز به الحضارة التونسية من تعدد.

ومن أهم الامسيات التي جاءت في سياق اسبوع امسية الشعر التي جمعت بين ثلاثة شعراء بحريين هم الدكتور علي الهاشمي الذي قضى فترة الدراسة بتونس وتحصل على الدكتوراه من جامعتها وهو الآن أستاذ بجامعة الخليل والاستاذ حسن كمال مدير إدارة الفنون والثقافة بالبحرين وهو في الوقت نفسه شاعر غنائي.

أما ثالثهم فهو عبد الرحمن رفيع الشاعر الشعبي الذي أحرز على القسط الأوفر من التصفيق والطرب الحاضرين. وبعدما ألقى كل منهم عيانت من قصائده قدم الأستاذ حسن كمال عيانت نياية عن شعراء بحريين غائبين منهم إبراهيم العريض، كان في حديث قصير ولكنه متعدد الجوانب مع الشاعرين حسن كمال وعبد الرحمن رفيع.

في ذكرى وفاة الشاعر الكبير محمد أحمد محبوب:

د. النويهي: المحبوب على رأس المجددين في الأدب

المحبوب في تجديده لا ينكر الماضي أو يحاول الفناء

لابد من اخضاع الثقافة الغربية الى ما يتطلبه التكوين العربي الخاص

ثم هو يتقرب ويبيك القراق الاتي، ويخشي البعاد، ويطلب قرب المحبوب، وامثال، فرصة التلاقي والوصول أغدا يفرق بيننا زمن قاس وإيام بيننا غدوت اني لاشي البين يجمعنا غدا فيكي صفحة طويت فيقال زويني فسات مني كذا تلجيبها، وقد عرضت هلا احتيلنا ما بين لنا فليل احشاء لنا علمت ثم هو يصف لنا فدح المحبوب يبعث الهوى ولواعج الاضواء طوق بجيدك فاضح الاطواق حياته انتظمت فرائد لؤلؤ كضيف فرك سحر الاضراق ثم يصف قلمه:

قلمي فدك وهل يزع على الهوى شي.. وهل يشقى الصبابة راق لو كان يكتب بالدماء ملاته من فيض قلبي بالدم اللطاف قلبي للرجيع اكاد اسمع خفقه عند اللقاء، وعند كل فراق ثم يتسائل في ابواب اخرى اي قلبينا الذي قد خفقا ويكس من هوى الفيد استقى قلبك الناعم ام قلبي الذي اورث الجفن هواء الارضا ثم هو يري كما في قوله يري ام: اسامه قد حم القضاء وليتي كنت الفداء لمن تود فدائي في يوم نيك قد فقت شجاعتني وفقت صبري واضمحل رجائي وطقت ابكي بالدموع ولم اكن ابكي للفقْد أنزل بلاء لكن فقتك فقد عطف شامل وامرسة عزت عن النظراء انه يلهمني الجميل مضاعفا ريم قبرك بالسنن الرضاء هذا غيض من فيض، وقطر من بحر متلاطم ملجج بالكثير المثير.

عوض الله محمد عوض الله

الفصحى، في التعبير الأدبي، فهي لغة الاجداد، والواجب احياؤها، والتوقير على دراستها بالانكباب والتحصيل... ص ٥٩

والآن نأخذ نماذج من شعر هذا الشاعر الفحل، نأخذها من ديوانه «قلب وجارح» والذي صدر في ١٨٩٦ صفحة، تحوي ستا وسبعين قصيدة، منها ربيع الشباب، وامر البيان، والسودان الشاعر، ليلي الشتاء، الفنان ماتم السفن... وفي كل قصيدة انتظام، وهده وسلاسة، وهو شعر فيه راحة العصور المتفاداة، وكوامن الصخب، ونجوى القلب، ومعاني التعبير الخلاق... والافاقات في كل القصائد، تتركز من الخب إلى السريع إلى الوافر، فتتخلل أمواج الخليل، وتتدافع، وتلتصق بعضها البعض، لا يفي ذلك القوي وإنما القدرة الكامنة في نفس محمد أحمد محبوب، الشاعر الفنان الانسان.. يقول في قصيدته الشاعر البكي:

يا شاعرا بيكي ومجدك ات استقيت كاسا من العبرات اني ابريني قصيدك مرسلا سهلا جميلا كالحياء موات ويوم في نفسي مبرير شكاتها ثم تؤول من الزفرات ارسلت دعما من فؤادك فائضا فجزت لدموع الصبب منهجرات فهو شاعر مؤثر في كلمات وبيات وأصاها الآخرين... فالنفس واحدة.. نفس الشاعر التي تبرز في الآخرين، ويظهرها تعبير الآخرين.. كيف لا والشعر هو من الخيال الذي هو مصدر الفرح والسرور، الامة، والشاعر هو شقاؤه وسعوهه بيد الخيال ويخاطف اللحظات

والحدث، تجده يضع المحبوب على رأس المجددين، حيث تبلورت على يديه الدعوة لنقد التقليد في الادب والحياة.

والمحبوب كما يصفه النويهي.. من خيرة مثقفي السودان، واتضحهم فكرا درس الادب المصري الحديث دراسة مستفيضة، وتبحر في الثقافة الانجليزية فأتقن ادبها، وأطلع اطلاعا حسنا على نظيرتها الفكرية، وهو في دعوته إلى التجديد لا ينكر الماضي، أو يحاول الفناء، أو قطع الوشائج التي تربطها معا، وإنما يركز على أهمية تلك الصلة، ويدعو إلى ديمومتها، وهو يرى ان العقلية السودانية هي مخرصة حضارات متشابهة، «تتقاتل في الواقع الأساس لكل التراث الفكري الموجود في العالم» ثم يبين المحبوب رأيه في التعامل مع الثقافة الغربية، وهو يخضعها لالزام واحد: أن لا يكتفى بتعلمها، بل يطبق مبادئها، ويقيمها تطبيقا أصمى، بل عليهم أن يهضموها، ويصنعوها، لما يتطلبه تكوينهم الخاص، وأوضاع بلادهم المتميزة، وبذلك يستطيعون أن يستغلوا في إنتاج ثقافة متميزة لهم، تكون ملائمة لهم ولبلائهم ثم هو يدعو إلى الحفاظ على اللغة العربية

في الشهر الماضي، احتفل اديبان السودان بذكرى وفاة السياسي والحامي والشاعر والمهندس محمد أحمد محبوب..

ولقد كانت فرصة طيبة، إن أعاد الناس الحديث بالصوت المطلق العالي والتحدث عن مناقب هذا الشاعر الفحل، والإنسان المخلص، الذي يمثل نقطة مضيئة، مع غيره من جيل ما قبل وبعد الاستقلال، في ذلك القطر العربي، جيل حمل راية الجهاد ضد المستعمر كان ذلك جهادا بالكلمة، أو جهادا بالوقت، والمال، والروح.. وانتقلت دعوتهم تسبح الوهن من عين الشعب الذي خدره الاستعمار، وحاول أن يزعج بين أبنائه بذور الشك والكراهية والبغضاء.. فكان أن انطلق كالنار الحبيس الذي ما أن يجد الفرصة حتى يخرج في قوة كاسيل المندفع الذي يدفع أمامه بكل غطاء، وزيد، وادنان.

فماذا ونحن في صفحة في للادب والشعر والكلمة والتعبير والثقافة.. ألا إن نأخذ بعضا من شعر المحبوب.

في كتابه «الاتجاهات الشعرية في السودان».. وبعد أن يقدم المؤلف الدكتور محمد النويهي فذلك من تاريخ الادب والشعر في السودان، من حيث وجود مدرستين للتقليد



لو خلت الحياة من الروايتين والشعراء وفناني النحت والخزف والموسيقى.. لو خلت من السينما والتلفزيون.. لو خلت من الفن التشكيلي والمعمارة ماذا يبقى منها؟ .. يبقى كل شيء.. ويبقى لا شيء.. لان النظرة الضيقة جدا للصيقة الصلة باحتياجات العضوية للفرد الانسان.. تقول الضرورة أولا.. المسكن والملبس والأكل والمشراب والغريزة.. ثم الامن والامان.. ثم.. تقع في فخ الفراغ.

الادب والفنون بكل اشكالها اشياء تثير عقل الانسان.

الفن يجعل الواقع ويشير الى المستقبل، ويجعل الانسان يحس بان العالم اكبر واخصم واروع مما كان.. حتى المأساة يجسمها الفن بشكل مقبول!

الفن دعوة نحو الفهم، والوعي، والتكريم، دعوة قوية نحو البهجة تعادل نفس الاحساس بالحياة المتزايدة التي يشعر بها الانسان وفي النشوة التي تصيبه عندما يتغلب على مشكلة ما أو أزمة محددة.

وهناك من يربط كلمة الفنون بمفهوم الجمال، وما دامت الفنون الجميلة انما هي في صميمها ضروب من الانتاج يفترض ان تجيء متضمنة لقيمة استثنائية.. كما يقول سنتيانا.

الفن يخرجنا من القفاعة الزجاجية التي تحيط بنا، ويبرمي بنا إلى نوع من الاشتياق الحلو، الاشتياق الذي وصفه فلوست:

اشتياق حلو لا يمكن ادراكه كآز، يدفعني إلى التجوال عبر الغابات والحقول ويألف دعة محترقة

شعرت بعالم ينفض داخلي

الجغرافية

برنارد شو: شكسبير لص



مثيرا وطريقة غير معروفة بعد تماما عن الفيلسوف الساخر الذي يقول فيه: «ليس صحيحا ان شكسبير اعظم كتاب الدراما، بل الصحيح انه اعظم لص متخصص في سرقة اعمال الآخرين».

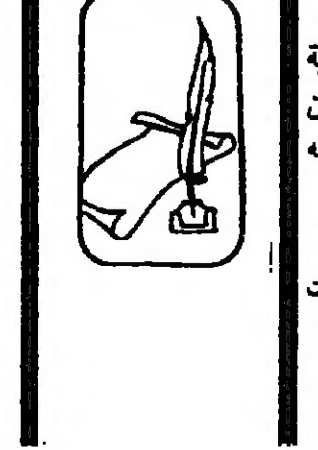
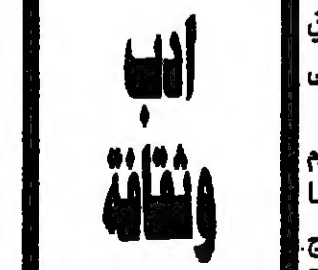
«ثأره» كتاب صدر حديثا في لندن وهو لآخر اعمال الفيلسوف الاتكليزي الراحل جورج برناردشو، يتضمن مقالات صحفية كان شوتشرها في فترات متقاربة ويبدو ان يقس له فيها بعد جمعها في كتاب او حتى في اوشيف، وفي تلك المقالات مواقف



الجغرافيا عند العرب

التراث الجغرافي العربي، حاصل بالموسوعات المتنوعة والمتداخلة مع علوم أخرى أصبحت اليوم مستقلة عن علم الجغرافيا، فقد كان المفهوم الجغرافي، غير واضح في أذهان المؤرخين العرب القدماء، ولم تعتبر الجغرافيا تخصصا مستقلا شأن التوزيع مثلا - إلا في حالات نادرة. وكانت الكليات الجغرافية قد اتخذت مختلف المسميات حسب مفاهيمها.. تلك التي عالجها علوم الفلك سميت باسم علم الاطوال والعروض.. وهكذا فهناك تقويم البلدان، وعلم البرود، وعلم الاقاليم، أي الجغرافيا الوصفية وكان مصطلح صورة الارض، يعتبر عموما المصطلح المصطلح الحديث جغرافيا.

اما ما خلقه العرب من تراث في هذا المجال فهو موضوع كتاب جديد صدر مؤخرا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر الدكتور شاكرك خصبك بعنوان «الجغرافيا عند العرب» ضمن موسوعة الحضارة العربية الاسلامية.. والكتاب يتناول انماط هذا التراث.. كالمصنفات الفلكية، والمصنفات الجغرافية، والمصنفات الكونوغرافية. ويصعب هذا الكتاب انه تجاهل المؤلفات والانجازات الجغرافية التي حققها مؤلفون مسلمون غير عرب، وخاصة الاثراك منهم، وهو تجاهل قصده المؤلف عندما قال «غير ان امثال تلك المؤلفات لا تميزنا لأنها كتبت بلغة غير عربية.. وهو منطق يتناقض مع عنوان الموسوعة التي سميت بالموسوعة العربية الاسلامية كما بجاء الامة العلمية ويحتل «بيروني» الجغرافي التركي العظيم لانه وضع مؤلفه «مجموعه بالغة التركيب» بينما هو يحظى باهتمام بالغ من العلماء والجامعات الأوروبية والأمريكية، بينما لا تزال خراطة الحقيقة الباهرة المصيط الاطلسي تترك مدسة العالم إلى اليوم.



الادب الاجنبية

جندر العدد الاخير من مجلة «الادب الاجنبية» القصصية المنفردة عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وهو عدد مزدوج يحمل الرقمين ٤٦ و ٤٧ وفيه محدد خاص حول: «الادب النسائي المعاصر في العالم» وفي فهرسة ترجمات لقاصات شاعرات من الاتحاد السوفياتي وفرنسا والمانيا وتركيا وافريقيا واميركا، وترجمات مسألة لقاصات رويات من بريطانيا وتركيا وباكستان والمجر واليابان والنيبال وفرنسا واليونان، وفي مجال المسرح، ترجمات لمسرحيات من الاتحاد السوفياتي وفرنسا والولايات المتحدة.

وقد لوحظ تحسن اساليب المترجمين والمترجمات، وقد ان السيطرة على وحدة الموضوع التاريخية والثقافية، فالادب النسائي المعاصر في العالم موضوع واسع لا يمكن ان يحيط بابعاده بضعة هواة من المترجمين لم يجسوا حتى الترجمة.

قصة موت معلن،

لمركز، أي السينما «قصة موت معلن» من الادب المعاصرة للكاتب الاميركي اللاتيني غريوال غارسيا ماركيز يجري تحويلها حاليا إلى فيلم سينمائي يتقدم البطولة فيه الممثل الفرنسي أنطوان بولون واليونانية إيرين بيلاس والايالية أورتيللا موتي.

عائشة قنديشة،

الكاتبة الجزائرية جميلة اوليفيري أصدرت مؤخرا مجموعة قصص بعنوان: «عائشة قنديشة» وفيها رواية عائشة وقصص قصيرة.

ولاسم عائشة قنديشة، دلالة المعرفة في بلدان المغرب العربي حيث تدور حولها حكايا اسطورية تتصورها رمزا مزجيا للحكمة والجنون، تلمسا كما شخصية مجاهدة للمعرفة في بلدان الشرق.

عودة بول فاليري

بتصووص جديدة لم تقش

الاديب الفرنسي بول فاليري الذي، بوفاته عام ١٩٤٥م انتهت مرحلة جيل من مراحل واجيال الادب الفرنسي، يعود مرة اخرى ليبرز الوجدان الادبي الفرنسي - والعالمي - تلمسا كما كان يفعل في حياته.

فالاساطير الثقافية الفرنسية مشغولة الآن بتصووص جديدة، غير منشورة من قبل، عثر عليها مؤخرا وتتجاوز الثلاثين الف صفحة كان فاليري كتبها بشكل رسائل وتساملات ادبية وفكرية وجدت بعد اربعين عاما من اكتشافها ويمل على نقلها إلى دائرة الضوء.

يبقى ان مكتشف هذه التركة الادبية لم يضع عن اسمه بعد، وذلك بانتظار انتهاء المفاوضات التي يجريها مع عدد من كبريات دور النشر الباريسية التي ستحتل بحق النشر.

لماذا وقف النقد السعودي موقفاً محافظاً أمام القصة القصيرة؟!!

القصة تسير على استحياء في مجتمع فارسي ميدانه الشعر

القصة السعودية أخذت دورها على خريطة القصة العربية



يبدو بخدا من أنها تخشى مواجهته
وانها تخشى أن يلحق الدمار
للؤلؤة التي تخضب وجهها.
ثمة محاولة من المؤلف للخروج
بشخصيته وإن كانت المحاولة في
بدايتها
مهما يكن من شيء فبالرغم من
وقوف المؤلف أمام بعد واحد
للشخصية إلا أنه يحاول جاهداً أن
يرصد هذا البعد رصداً فنياً متوازناً
مع محتوى القصة.
هناك تشابه بين مدرستنا هذه
وبين مدارس فاسيلييف مدرسته
تشكيك في سنن «العنوسة» وانتظار
الرجل الذي قد يأتي وقد لا يأتي»

عبدالله بوش
ومنظورات متباينة. وتجربة الضياع
بالرغم من أنها مكررة، لكنها تنطق
مع منطق الأشياء. ونحن لا نطالب
الكاتب السعودي أن يتخطاها لأن
زميله المصري أو السوري أو التونسي
قد وقف أمامها من قبل. ذلك لأنه يمر
بالتجربة كما يمر بها هؤلاء. ومن حقه
أن يعبر عنها بمنظوره هو حتى وإن
اتفق المنظور مع من سبقه. ولكن
المعبرة في رصد التجربة فناً، وعلى
النقد أن يرصد بدوره مناهج التعبير
ويقومها. لأن الأدب في المقام الأول
تعبير.

(٥)
في قصته «الدوام» يضعنا المؤلف
أمام قضية من قضايا المجتمع، هي
زواج البنت الكبرى قبل الصغرى
كتقليد تعارف عليه المجتمع.
والاستاذ عارف عبد الغفور مهموم
لأن خطابه تقدم لابنته الصغرى
وأمله حتى الغد. يصحبنا الكاتب
مع عارف ويصور لنا الموقف سرداً.
الكاتب هو الذي يتحدث لم يشك
الشخصية تعبر عن قلقها
واضطرابها. وإنما أفسد بناء القصة
بشخصه هناك امر ما يشغل فكره.
أنه غارق في دوامة من الحيرة والقلق
والاضطراب النفسي. حتى أن حاول
أن يسند أوزان الموقف للشخصية
يعتمد على التقرير. يقول لرجل «أنا
مشوش الفكر. رأيي يكاد يفجر»
يتسبب السرد في افساد تركيب
الجملة عند الكاتب والفتنة على
الاستاذ عارف. فلم يرد له ولا
يعلن عن كل مرة.
ومن خلال الداعي يستعرض
الاستاذ عارف حواراً مع زوجته في
اللغة المباشرة حول زواج عواطف
الصغرى قبل عائشة الكبرى يفسد
الكاتب البناء الفني للقصة باعتقاده
على السرد. فالفكرة القصيرة تعتمد
على الموقف والفعل والحوار، فيها
الكثير من فنية الدراما.

شخصية الاب المستبد نمط يتكرر
عند الكاتب. في قصة «عرف الديك»
وفي قصة «المشوار اللعين» نرى الاب
يعطي لنفسه كل الحقوق. ويصبح
حقوق الآخرين، فالزوجة في القصة
الاولى مسكينة ذليلة عانت مع زوجها
- الاسد الضعيف - حياة قاسية كان
المر أكثر ما من بها. عاشت مع اهله
كخادمة لا كزوجة ابن. كان القدم
افضل منها. وكان زوجها يعاني من
قسوة ابيه له فيسب عذاب ما يعانيه
من ابيه من زوجة البنت في القصة
تري ذل امها ويجبرها ابها الذي لا
يعرف غير صنعة الديك. هذا النمط
من الاباء والازواج الذين يسهرين
خارج البيت الى ما بعد منتصف الليل
في غير ما عمل. ولكن بطريقة لامبالية
فيها عدم الاحساس بالمسؤولية.
والزوجة الام مقبورة، والابنة عاجزة
ازاء الجيروت والفقر لا تملك الا
دموعاً تذريها. نهاية القصة نفس
النهاية المفتوحة التي تلازم المبدع في
قصص المجموعة. الواقع الجاثم دون
القدرة على التغيير، السلبية المطلقة.
هذه النهاية المفتوحة ليست سلبية من
الكاتب بقدر ما هي محاولة جادة منه
الى لفت نظر القارئ. وليس على الفن
أن يقدم حلولاً. ولكنه يكفي أن يرصد
الحياة بما بين وبين الخرافة التي
القصيرة الفنية فيها لا يتعدى ربع
قرن.

أخيها.
القصة تقف أمام قضية اجتماعية
وهي الطلاق. ولم يستطع الكاتب أن
يتخلص من السرد. وقد وقف الكاتب
أمام موقف إنساني ركز فيه على
التجربة المثقلة بالقتل والاصل في
اشراقه شمس الغد. وبالرغم من أنه
لم يتناول من شخصية ثريا إلا بعداً
واحداً لكنه أجاد رسم هذا البعد.
والبناء الفني للقصة بناء متماسك
وقد انماها الكاتب بلحظة درامية، هي
لحظة الاعتناق من القتل

المبدع والمتلقي.
والمجموعة التي درسها للكاتب
تتكون من ثلاث عشرة قصة.
(٢)

في قصة «مواسم الشمس» المقلبة
في القصة القصيرة، استعمل الكاتب
الظواهر المعنوية في الأدب العربي
المعاصر، لا في القصة القصيرة
وحدها.
أول هذه الظواهر، ظاهرة
الانتظار. وهي ظاهرة مرتبطة
بالورث الثقافي والحضاري والنفس
للإنسان العربي، حتى ليكن القول
بأن الانتظار جزء من تكوينه العقلي
والنفساني. إن علاقة العربي بالمر
علاقة عضوية لا تنقسم. وإن سكن
المدينة، وعذب مياه البحر واستخرج
المياه الجوفية، والبيئة، انتظار
العربي في ليل الصحراء وحشا
مفتراً، أو غزانياً، أو ضيفاً، أو غائباً.
ثرياً تنتظر نتيجة امتحان
الاجابة في قلق. وفي في هذا
الانتظار يستعمل الكاتب كل ادواته
الفنية لتصوير الجو النفسي تصويراً
دقيقاً مسير الابواب يفتتح انزها
يعرف واستقاراً. القلق يسلمها
لافتكار متناوبة... توسقت التأثيرات
في داخلها... اعصابها مشدودة وان لا
وافق الكاتب على استعماله للعلل
توسقت في هذا المقام لأنه نشاز في
سياق تصويره للقلق فربما، إلا إذا كان
يقصد موسيقى الجاز الصاخبة. كما
أن جملة «اعصابها مشدودة» أيضاً
فيها تقرير ومباشرة.

يستعمل الكاتب تيار الوعي، فثريا
في انتظارها تنتقل الى الماضي الواعي.
اللحظة التي تتجمع بين الماضي حلاً،
والماضي واقعاً. هذا الزمن النفسي
يعطي للانتظار وقعاً عنيماً، لأنه يتبع
للشخصية أن تعبر بين وبين ردة
تسلطها في الماضي القريب، وورقة في
في الحلم في المستقبل تنتظر
استلامها.
والاحلام والامال فائقة لا تزوب.
أرض احلامها جديدة، وإن كان فيها
لغة من ربيعاً حزناً جاء ملفوفاً في
ورقة. بل حفظها لثقت فيها.
وما يوجب قلق الانتظار هو هذه
المقارنة بين ورقة الطلاق وورقة
النجاح التي تنتظرها لأنها رد اعتبار
لها ولعشائها في الزواج بعد سنوات
ثلاث.
من الظواهر المعنوية أيضاً ظاهرة
الحزن، وثريا تتبع احزانها على
طلاقها، وعلى ابنتها وجد التي كانت
ثمره الزواج الفاشل، والتي يعاملها
أخوها معاملة سيئة. لقد أرادت أن
تهرب من صلف أخيها بالزواج من
أول طالب لها. ولكنها وجدت في صلف



بقلم: الدكتور

أحمد السعدني

في الفن والآراء على السواء.
والكتاب الذين سوف يتناولهم
البحث... نبدأهم بمحمد علي قس
وظاهرة البحث عن الشكل في
مجموعته «مواسم الشمس» المقلبة.
في اعدائه لمجموعته القصصية
يقول الكاتب «والى المداد الذي اغس
فيه قلبي... الى النبع الذي استقي منه
حرولي... الى من اكتب لهم...
والاهداء بهذا الشكل يلقي اخوا
على القصة القصيرة في المجتمع
السعودي فكاروا. ان يشير الى
حقيقتين:
الاولى: ان القصة تسير على
استحياء في مجتمع لم يزل الشعر فيه
هو فارس الميدان الادبي، وليس هذا
بالامر الغريب، فالشعر من العربية
الاول من ناحية، ومن ناحية
اخرى فلم تزل البيئة هي بيئة الشعر
والشعر باعراقها وتقاليدها وقيمها
وموروثها الحضاري، والكاتب يحاول
أن يعيد جسراً بينه وبين المتلقي حتى
يتم التواصل بينهما. ولست اريد أن
أقول ان الكاتب يحاول الضغط على
مشاعر القارئ بإهدائه المجموعة
اليه، لأن هذا فهم ضيق، ولأن
المجموعة ليست في حاجة الى تملق
مشاعر المتلقي.

الثانية: ان الكاتب - في نكاه -
يحاول إيهام المتلقي بأن قصص
المجموعة تدور في دائرة الواقعية، ولا
تخرج عن إطار المجتمع. ذلك لأن
الفهم السائد عند نقاد القصة
القصيرة في السعودية أنها لا بد أن
تكون في الواقع ومن المجتمع طبقاً
للفهم التقليدي للواقع والمجتمع. ومن
يخرج على هذا الإطار بهذا المنظور
ينظر اليه على أنه غريب، بل أن أحد
المباحين سمي هؤلاء الكتاب الذين
يخرجون على هذا التقليد بالفرياء.
وتحضرني في هذا المقام الحركة
الادبية في مصر، والتي لم تنته بعد
حول ما سمي بجيل السبعينات من
كتاب القصة. وهو جيل لم يقف أمامه
الكتاب الاكاديميون الوقتة المتأنيبة
الواجبة، وهذه طبيعة الفن لأنه
حيث متفق دائماً.
هاتان الحقيقتان يهدف من
ورائهما الكاتب الى التواصل بينه
وبين المتلقي. تشكيدا لما ارتأه
تولستوي من أن الفن اتصال بين

وقف النقد
السعودي أمام
القصة القصيرة
المعاصرة وقفة محافظة
كل المحافظة، فقامت الكتاب
نحو تقليد كتاب غربيين
مما جعلهم يستحقون
شخصياتهم. ويتفكرون بآباران
ملازم ونماذج وأرواح وفكر غيرهم.
هكذا غيرهم يكتب فلماذا لا يصنع
صنيعهم؟ ولماذا لا يحشو قصته
بركام من هذيانهم وشذوذهم؟
(محمود رداوي - دراسات في
القصة السعودية والخليج العربي -
ص ١٠)

بل أن هذا النقد قد وضع تعريفاً
للقصة القصيرة والقصة القصيرة
أروع ما فيها أنها حياة فرد أو أسرة
أو مجتمع قد يكون أشخاصاً أحياء
أو في دار الفناء، أو فكرة تعيش في
خيال الكاتب ولكنها قل أن تخرج
كثيراً عن نيبا الواقع، وهي كلما
اقتربت من الواقع كانت أكثر وقفاً
وتأثيراً على النفس البشرية. وأخطر
هذه القصص حين ينجح خيال
الكاتب فيخرج بها عن تلك الواقع الى
أمال واحلام، أو يصور الفسيفساء
رؤية السعادة تعاسة، والحب لطف
خسة وبذلة، ومن المؤلف أن امثال
هذه القصص والتي لا تدور أن تكون
محاكاة لتقاليد الغرب قد صادقت
رواجاً في عالمنا العربي والاسلامي
وافسدت مجتمعات ثقافية طاهرة
وغصبتها في حماة الرذيلة؟
(عبدالله بوش - مقدمة مجموعة
خدهتي حبها - ص ١٠)

ويتطور الأمر الى الزام القصة
السعودية بأمرين: أحدهما في اتجاه
المحتوى محتم أن تكون شجرة الفن
والإبداع السعودية شجرة نخل،
متينة في جذورها، شامخة في جذعها،
شبيهة في ثمرها، متسجمة مع كل
النخل، مستمدة ثمرها وبقاها من
الصحراء التي تستقي منها ذات
التخيل الحرة والهواء.
(رداوي - نفسه - ص ٧)

والامر الآخر في اتجاه الشكل -
فالفكرة فيها حكاية وسرد وتثقيف،
وفن حيك الحدث وبراعة الحدث
الذي يمارسه بطل واضح الشخصية
ينطلق من سياق الحدث من منطق
الواقع والبيئة وينتهي بمنطق الطبيعة
البشرية (السابق - ص ٦)

أمام هذا التعسف في الفهم،
والوقوف أمام الشكل المختلف للقصة
القصيرة، كانت محاولة هذا البحث
الوقوف أمام محاولة الكاتب
للمعاصرين للقصة القصيرة وما لا
شك فيه أن محاولاتهم الإبداعية قد
لاقت عنتاً كبيراً في التعامل،
أما تجاهلاً لأعمالهم، وأما غصاً من
موضعها الصحيح.
وقد استطاعت القصة القصيرة
المعاصرة في السعودية أن تقف على
قدميها على الرغم من أن القصة
القصيرة السعودية لم تزل بعد في
مرحلة التكوين، وعلى الرغم من عدم
وقوف النقاد الاكاديميين منها موقف
التقويم والدفع والاذ باليدي الكتاب
لتصويرهم بمواقفهم. ولقد أزعج أن
القصة القصيرة المعاصرة في
السعودية - والتي سوف اعرض
لبعض كتابها من خلال إعمالهم -
تقف مع القصة القصيرة المعاصرة في
العالم وتأخذ دورها على خريطة
القصة العربية انتشاء وعطاء. وقد
وضعت قدميها على بداية الطريق
الصحيح تتألم مع الحياة والاحياء

الرياض بين الأمس واليسوم



بمناسبة معرضها الاول الذي اقيم بـ (الملك) والثاني بلندن :

سمت البداوة مذ رعاهما رجال
وتجسست - مزهوة - اطلال
الرميل اصبح جنة مزدانة
ولدى الفيافي خضرة وظلال
بالاسم نجذب دائماً اطلالنا
واليوم في فكر بها نختل
انظر تراها ترجمت في غبطة
عزمت قوم كلهم ابطال
كم شينوا كم عسروا بسواعد
لم تختنجا عما تروم جبال
فلذا (الرياض) بنت كاروع ميري
تسبيك فيها فتنة وجمل
(الغرب) صفيق عند رؤيته لها
وتحدثوا عن حسننها واطالوا
(كولون) هامي قد اشادت كلها
وانت تهاني (لندن) نخل
هرعوا اليها في اشتياق غلب
ومضى الزحام، يزيد والاقبال
بهرت حضارتها عيون مشاهد
ولقد رعاهما باهتمام (ال)
(السعودية) الكرام تسابقوا
فتحدثت بصنبيعهم اعمال
ولقد تحلق كل ما قد خطوا
وبدا التطور واضحاً مذ قالوا:
«ان التراث امانة في عنقنا»
وبه سنزفوه في غد اجيال،
وسنستمد من القديم رقينا
اذ لا يجد بلاقديم حال.

خليفة الصادق سوداني - الرياض

سجن الهوى



دعت الهوى وتغرّلت في سمره
لما رأيت أني اعوم ببحره
ركبت على ظهر الخيال ترى به
لو أنها سوريه في قصره
بالاسم كم كانت تعيب الحب في
واليوم - ترقع بالنسي من قدره
واذا مشيت في ليلة شتوية
كان الهوى - من تستقي به بنوره
تمشي وتمشي - للهوى في دربه
مشقة لو ترتوي من نهره
هي نسمة هي نسمة في لحنه
هي نسمة هي نسمة في سطره
هي أن تعيش تعيش في قربه
هي أن تعيش سعادة من غيره
صارت تميش للسعد في درب الهوى
مشقة لو نسمة من عطره
تأتي وتخطف قرتمي في حضنه
في كل دنيا تسير بأمره
وتحسنت في حبها لفؤادها
بوفائها تنهي بوادر عذره
سجن الهوى تشتاقه وتحبه
عاشت له وتلاذت في اسره

محمد عيسى آل عزيز

أما القصة الثانية «المشوار
للعين» فغضب الاب ينصب على
الابن ويحاول المؤلف أن يربط بين
الخوف من الاب واقعاً. وبين الخوف
من الغايبين وهما، المزج بين الواقع
الحاشي اباً وبين الخرافة التي
تتمسك في عقل الانسان (غاريوت
واشباح) يشكل البناء الفني للقصة.
الشكوى من الواقع طابع قصة
«موتساقط أوراق العمر» فالدرسة
العانس التي كان لها دور في عنوستها
اذ رفضت خاطبين جاءها وهي
صغيرة، تدور على واقعها. بيد أن وهي
الشورة تبقى حبيسة صدرها لا
تترجمها الى فعل، في صدرها تصرخ
رغبة محمومة في أن تصفح الزمن... لا
وتحطم عقري الساعة المجنونة... لا
تقابل هذه المحنة سوى بهذه الرغبة
الوهمية. وإذا تطور الامر من وهما
الى واقعها، فإن الفعل عندها لا
يتعدى البكاء، وإن تطور الامر مرة
حين اقلت منها الزمام فصصعت
أحدى الطالبات حين تجرت وسألتها
بخت «لا أرى في أصبعك خاتم
الزواج بألمة»
تتوالى الدرسات أن تتغلب على
ضعفها وواقعها المهزوم فتدرس
للأولاد موضوعاً في التعبير مكن جميلاً
تر الوجود جميلاً. بيد أن الطالبات لم
تكون تتناول المبدع لها.

لماذا يوهم محمد
علي قدس المتلقي
بأن قصصه واقعية؟!



محمد علي قدس

ملحق الجزيرة الرياضي

٥ صفحات - تصدر صباح كل خميس

الرياض - جدة - مكة تستضيف اليوم أول لقاءات الدوري الممتاز

اللجنة الاولمبية الدولية تقرر منع اقامة المعارض والحفلات الدعائية للمدن المرشحة لاستضافة الاولمبياد

قبل كل مدينة مرشحة حوالي ١٠ ملايين دولار وذلك يعني ان ثلاث عشرة مدينة صرفت ما مقداره ١٣٠ مليون دولار واعتمدت اللجنة التقرير المالي وميزانية العام القادم التي بلغت ٤٢ مليون دولار وتناقصت اللجنة كذلك المدة ٢٦ للطفلة بتأهيل اللاعبين الاحتراف والهواة وخاصة فيما يتعلق بكرة القدم والملاعب القوي والهوتي والتس ورات اللجنة اعطاء هذا الموضوع من يدا من الاستصاء والجدد ومناقشته خلال اجتماعات المؤتمر القادم.

وستقوم كل مدينة مرشحة لاستضافة الالعاب الشتوية والصيفية عام ١٩٩٢ بتقديم تقرير عن استعدادها لاستضافة تلك التصفيات اليم الخمس ومن المقرر ان يكون يوم غد الجمعة الموعد النهائي الذي ستقوم فيه اللجنة الاولمبية الدولية باختيار المدينتين اللتين ستستضيفان التصفيات الشتوية والصيفية عام ١٩٩٢.

بمضور سمو
الرئيس العام

تواصل اللجنة الاولمبية الدولية اجتماعات دورتها الحادية والتسعين بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية وعضو اللجنة الاولمبية الدولية. وقد نوقش خلال اجتماع الامير الذي دام حوالي عشر ساعات موضوع فصل الالعاب الشتوية والصيفية بحيث لا تقام الدورتان في عام واحد على ان يطبق ذلك اعتبارا من عام ١٩٩٤ ومن المقرر ان يتم خلال الاجتماعات الحالية للجنة تحديد المدينتين اللتين سيقع عليهما الاختيار للدورتين الصيفية والشتوية عام ١٩٩٢ على ان يتم عقب هاتين الدورتين فصل مواعيد اقامتهما بحيث تكون الدورة الشتوية في عام ١٩٩٤ ويحدد مكان اقامتها في المؤتمر القادم للجنة الذي سيتم في استنبول.

واقترحت اللجنة الاولمبية الدولية خلال اجتماعاتها الحالية عدم السماح في



فيصل بن فهد ■

المستقبل للمدن المرشحة لاستضافة الالعاب باقامة معارض وحفلات لاعتيار ذلك مظهرا دعائيا ويحمل اللجان الاولمبية

بعد ان لعب بالفريق الثاني الهلال يتختم مرمى اهلي تعز بخمسة اهداف!!



السلمي خلف الكرة من اسامه واعلن بعدما حكم المباراة نهاية الشوط الاول.

سرعته الفائقة.

بعد خروج المشويرو اصيحت منطقة الظهير الايسر التي لعب بها العمجي نقطة انطلاق لهجوم الاهلي شكل فيها هبة العظم القوي خطورة حيث كانت اول كرة تصل ليد السلمي في الدقيقة الثانية والعشرين وفي الدقيقة السابعة والعشرين يركس طارق عوض كرة على رأس سعود الحماد الذي يهاجم ليوسف جازع والذي لم يتوان في تسديدها داخل

الثاني. وبوقت عصاف القصوس من علي العمجي ثم يعكس كرة امام مرمى الهلال ابعدها التمية طولية.

وقد بذل وسيل الهلال المكون من البرقان وعادل وسعد مبارك جهدا خارقا سيطروا به على مجريات اللعب وهما عدة كرات لم تستمر من المهاجمين.

في حين ان الدفاع ظل مرتاحا وتقدم كثيرا لمساندة الوسط والهجوم وبالأذات صالح التمية الذي ارسل عدة كرات مرسومة للمهاجمين شكلت خطورة على مرمى اهلي تعز.

ويطلق ويسند جازع بكرة من جهة الجناح ولكن يلعب كثيرا حيث ان زميله سعود الحماد كان مواجه للمرمى ولم يلعب الكرة ليهندسها بعيدا عن المرمى.

وفي الدقائق العشر الاخيرة ضحك الهلال وانصرم اللعب في نصف ملعب اهلي تعز. ومن هجمة مرتدة يحصل الهلال على ضربة ركنية لم يستقد منها

لتردد هجمة مرتدة ويقودها الثاني سعد منصور بشرى تنتهي الى ضربة ركنية رفعا عادل ولم يستقد منها.

ويسبق منسقة الظهير الايسر في الهلال كاد اهلي تعز ان يسجل هدفا بعد تجاوزه مهاجمة فطن ثابت العمجي وعكس الكرة لتصل الى عبد العظيم القسي ولكن

تأمل الهلال بجدة الى الدور النهائي للبطولة العربية الثالثة لالهلال الدول العربية التي ستقام بترتيب بعد فوزه مساء امس في ختام التصفيات على اهلي تعز بخمسة اهداف مقابل هدف بعد ان لعب مدربه مانلي بالفريق الثاني. وقد انتهى الشوط الاول بهدفيين مقابل لاشيء سجلهما منصور بشرى ويوسف جازع. وقد قدم الهلال مستوى افضل من مباراته السابقة رغم انه يلعب بالفريق الثاني وذلك بسبب تألق واحد وسطه يحيوية هجومه فقد بذل الوسط بقيادة عادل عبد الرحيم جهدا كبيرا وتحرك الهجوم بقيادة سعود الحماد الذي سجل ثلاثة اهداف وظل الدفاع مرتكبا طوال المباراة في حين ان اهلي تعز لم يكن بذلك الفريق الذي يستحق الوصول الى مثل تلك النهائيات.

الشروط الاول

لعب الهلال بتشكيل مكون من السلمي وطارق عوض وصالح التمية ومنصور الاحمد وفهد المشويرو وعادل مبارك وعبد العزيز الزيزان وسعد مبارك ومنصور بشرى وسعود الحماد ويوسف جازع في حين بدأ اهلي تعز بكل من محمد نجاد وسعد طه وراشد البريك وعبدلن عبد الرب وعادل سعيد وعبد العزيز القاسبي ومطهر ثابت وصالح القصوس وجميل حبش وعبد العظيم القسي واياب البهاني.

وقد وضع منذ البداية ان الهلال مصمم على تحقيق هدف مبكر حيث بدأ مهاجمته منذ البداية وفي الدقيقة الثالثة ومن كرة رفعا سعد مبارك لسعود

الحماد التي هبها برأسه منصور بشرى المتدفع بسرعة من الخلف ليهندسها قوية مسجلة الهدف الاول للهلال.

واعتد الهلال على لعب الكرات الطولية من الوسط والتي كان يسيطر عليها مباشرة الى المهاجمين وكان ان يسفر عنها هدفان الا ان عدم تصرف

يوسف جازع وسعود الحماد اضاع الاستفادة منها.

ويصاحب المشويرو ثم ينزل على العمجي بدأ منه ومحاو لاهو الهلال ويؤذات ملل عبد الرحيم التميمي من خارج خط الـ ١٨ حيث سد كرة قوية

مرت من جانب القائم وخلال ربع الساعة الاول لم يشكل اهلي تعز اي خطورة تذكر على مرمى السلمي بسبب تراجعهم

لخلف واستعاضهم على مهاجم واحد ضاح بين كساتهم التمية والاحمد. شكل منصور بشرى خطورة في الجهة اليمنى وانطلق باكثر من كرة معتمدا على

الشوط الثاني

بدأ الهلال منذ البداية بهجوم حيث ارسل التمية كرة طولية من ضربة البداية ليوسف جازع اخرجها الحارس ضربة ركنية رفعا عادل تعود له مرة اخرى ثم رفعا الى سعود الحماد الذي اودعها برأسه في المرمى مسجلة هدف

الهلال الثالث في الدقيقة الاولى. ويطلق مطهر ثابت بهجمة من الجناح ثم يجازع العمجي ويسند الكرة لثريتم بالأحمد ثم تدخل المرمى معلنة عن هدف

الاهلي الاول في الدقيقة الخامسة وبعد ان سجل الاهلي هدفه تحسن اداءه وحمس اقرباده حيث شروا عدة هجمات وعن طريق منطقة العمجي الذي سبب احراجا

لبقية زملائه المدافعين. ويقود سعد مبارك هجمة ثم يلعبها طولية لتصور بشرى الذي لم يصنع التصدير بها.

ويخرج جميل الجشي من الاهلي ويؤذال عبد السلام ناصر بدلا منه وفي الدقيقة الخامسة عشرة يقوم الحكم المصري بتوجيه كرت اصفر للتمية ثم يطرده

بعدها مباشرة ثم توجه كرتا اصفر للسلمي وكان بإمكان صالح التمية ان يتكلم اصحابه ويكون اكثر هدوءا من الحكم الذي كان متعبا ولم ذلك يكون

درسا لصالح يستفيد منه مستقبلا. اصبح اللعب مشوشا بعد ان تراجع يوسف جازع ليلعب في مركز الظهير

والاسر ولعب العمجي في مركز قلب الدفاع وهذا اثر كثيرا على أداء الهلال ويتحسن

النتائج

حقوق اللاعب فهد المصيحبي كساح

احسن لاعب في التصفيات بعد ان حقق ٢٩ صوتا من ٢٨ صوتا وقام بتسليمه له

صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان.

قام سمو الامير عياده بن سعد بتسليم كأس بطولة المجموعة للهلال.

حكم المباراة المصري الناصري وساعده جاسم مندي من البحرين وليس عياده

من سوريا وقد وجه الحكم الكرت الاصفر لثلاث مرات للاعبين اهلي تعز واحمد البريك

وعبد العزيز القاسبي ومنصور ووجه الكرت الاصفر ثم الاحمر للتمية والاصفر للسلمي والعجمي من الهلال.

في حلق اللاعب فهد المصيحبي كساح

احسن لاعب في التصفيات بعد ان حقق ٢٩ صوتا من ٢٨ صوتا وقام بتسليمه له

صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان.

قام سمو الامير عياده بن سعد بتسليم كأس بطولة المجموعة للهلال.

حكم المباراة المصري الناصري وساعده جاسم مندي من البحرين وليس عياده

من سوريا وقد وجه الحكم الكرت الاصفر لثلاث مرات للاعبين اهلي تعز واحمد البريك

وعبد العزيز القاسبي ومنصور ووجه الكرت الاصفر ثم الاحمر للتمية والاصفر للسلمي والعجمي من الهلال.

في حلق اللاعب فهد المصيحبي كساح

احسن لاعب في التصفيات بعد ان حقق ٢٩ صوتا من ٢٨ صوتا وقام بتسليمه له

صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان.

قام سمو الامير عياده بن سعد بتسليم كأس بطولة المجموعة للهلال.

حكم المباراة المصري الناصري وساعده جاسم مندي من البحرين وليس عياده

من سوريا وقد وجه الحكم الكرت الاصفر لثلاث مرات للاعبين اهلي تعز واحمد البريك

وعبد العزيز القاسبي ومنصور ووجه الكرت الاصفر ثم الاحمر للتمية والاصفر للسلمي والعجمي من الهلال.

في حلق اللاعب فهد المصيحبي كساح

احسن لاعب في التصفيات بعد ان حقق ٢٩ صوتا من ٢٨ صوتا وقام بتسليمه له

صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان.

قام سمو الامير عياده بن سعد بتسليم كأس بطولة المجموعة للهلال.

حكم المباراة المصري الناصري وساعده جاسم مندي من البحرين وليس عياده

مفادرة وجدة

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

مفادرة وجدة

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

مفادرة وجدة

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

غادر مساء امس فريق وجدة

الصومالي الرياض بعد انتهاء مشاركته في التصفيات وسوف يتوجه مباشرة الى الصومال على طريق جدة.

في شهر يناير

منتخبنا الاول يلتقي المنتخب الاردني وديا

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

قرر الاتحاد الاردني لكرة القدم اجراء لقاء ودي في كرة القدم بين منتخب الاردن ومنتخب المملكة لكرة القدم. ويحدد الاتحاد الاردني نهاية شهر يناير المقبل موعدا للقاء المنتخبين.

رسالة البطولة الخليجية الاولى لتنس الطاولة

الاتحاد يفوز على الاهلي البحريني والفحيحيل الكويتي ويتصدر البطولة

العالمي بنتيجة ٥/٥ صفر. ومن نتائج اليوم الاول يتفصح ان نادي الاتحاد وبعد فوزه على منافسه

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الاول في البطولة الفحيحيل الكويتي يسر نمو احراز لقب البطولة بخطى جيدة حيث يتصدر الفرق برصيد جيد من

الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

هو الهدف من اقامة البطولة

الملق يقاب اوراق الدوري الممتاز للمواسم الماضية:

الهلال الأفضل في كل شيء ... والاتفاق بطل دون هزيمة

نقاط الفرق متقاربة

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| النصر | ٥٠ | ٢٧ | ٢٦ |
| الهلال | ٤٠ | ٢٢ | ٢٤ |
| الاتحاد | ٢٨ | ٢١ | ٢٢ |
| القاسية | ٢٨ | ٢٤ | ٢١ |
| الهلال | ٢٧ | ٢٢ | ٢٠ |
| الاتفاق | ٢٢ | ٢٠ | ١٩ |
| الوحدة | ٢٢ | ٢٠ | ١٩ |
| الشباب | ٢١ | ٢٠ | ١٩ |
| النخبة | ٢١ | ٢٠ | ١٩ |
| الجيلين | ٢١ | ٢٠ | ١٩ |
| الرياض | ١٠ | ٤٧ | ٥ |

الاتحاد والدوري المشترك

بلغ التفاف اشده .. وبدأت الكرة السعودية تجني ثمار مشاركتها للاتحاد الدولي والذي صدر قرار بالغاء فكرة الاستعانة به بعد الآن (١٤٠١ - ١٤٠٢) وقد سمعت مشاركات اللاعبين الاجانب في برزج عدد من اللاعبين الجيدين وكذلك شهدت الفرق تطورا ملحوظا في الاداء العام .. وقد انعكس ذلك على اداء منتخبنا الاول والذي بدأ يستعيد لميوله اسبانيا الامر الذي دعا بعدم السماح للاعب المنتخب بمشاركة انديتهم .. ومن هنا تم اقرار الدوري المشترك لهذا الموسم حيث تم دمج اندية الدرجة الممتازة مع اندية الاولى وقسمت الى مجموعتين .. حيث طبق في النهاية نظام المصنف اذا التقى بطل المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية وبطل المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى .. حيث التقى اخيرا الاتحاد والشباب على النهائي وحقق البطولة اثر فوزه على الشباب في حين حل الهلال بل المركز الثالث بعد فوزه على النصر ١/٢.

من جهة اخرى لم يشهد هذا الدوري حضورا جماهيريا يذكر .. حيث لم يكن هناك ما يشد الجماهير للحضور .. فلا يوجد للاعبين الاجانب .. وكذلك الامر بالنسبة للاعب المنتخب .. اما فريق الاتحاد والذي حصل على درع الدوري المشترك فلم يشفع له ذلك بتبطل اندية الملوك خارجيا حيث اوتكت الميزة لفريق النصر بطل الدوري (الرسمي) الذي قبله.

فرق الدوري المشترك وما حققته من اهداف

| المجموعة (أ) | الاهداف |
|--------------|---------|
| الشباب | ٥٤ |
| النصر | ٥٢ |
| الاتفاق | ٢٩ |
| الوحدة | ٢٢ |
| القاسية | ٢٦ |
| الكوكب | ٢٠ |
| الوحدة | ١٨ |
| الرياض | ٢٩ |
| الخيلج | ١٩ |
| عكاظ | ٧ |

لم تسجل من قبل قوامها خمسون هدفا احراز منها هدف العرب ما يقارب (٣٢ هدفا) اعلته ان يتال الحذاء الذهبي لتصدره هدافي العرب .. هذا وقد شهد الدوري احداثا دراماتيكية عندما تم ايقاف اللاعب الهادي ريفلين والحكم الدولي فهد النمش ثلاثة اشهر عقب الاحداث التي صاحبت مباراة الهلال والاتحاد والتي اقيمت بجدة وقار فيها الهلال ٢/٣ .. وما يلاحظ على هذا الدوري استخدام المصنف بين الفرق وهذا ما يتضح من خلال لقاء نظرة على رصيدهم من النقاط حيث جاء متغافيا الى حد ما وقد شهد الدوري ايضا هبوط فريق الجليلين الذي شارك لأول مرة ضمن فرق الممتاز وكذلك فريق الرياض الذي اعتادت الجماهير على صعوده وهبوطه.

| المجموعة (ب) | الاهداف |
|--------------|---------|
| الاتحاد | ٤١ |
| الهلال | ٣١ |
| النخبة | ٣٦ |
| الاتفاق | ٣٥ |
| الوحدة | ٢٠ |
| الطائي | ٢٠ |
| الانصار | ١٥ |
| الجيلين | ١٥ |
| ضلع | ٦ |
| التعاون | ٦ |

في موسم ١٤٠٣/١٤٠٢ ظل البطل مجهولا حتى النهاية

بعد ان خاضت الاندية تجربة الدوري المشترك دون مشاركة نجوم الاندية وما صاحب هذا الدوري من جفاء جماهيري .. اعتقد البعض ان الدوري اللاحق سيرتقي للتسلط من حيث المتابعة الجماهيرية وكذلك الارتقاء في مستوى الاندية الا ان شيئا من ذلك لم يحدث فلقد ظل الحال كما هو خاصة وان الاندية عاشت مرحلة انتقالية بعد الاستغناء عن خدمات بعض لاعبيها القدامى واعطاء الفرصة امام عدد من الوجوه الجديدة التي تنصهها الخبرة .. وهذا من الاسباب التي ادت لهبوط المستوى العام للمباريات وبالتالي عزوف الجماهير من متابعة اللقاءات من داخل الملاعب .. ولعل مما هو جدير بالذكر تحقيق فريق الاتفاق لهذا الدوري ولاول مرة تحت قيادة المدرب الوطني القدير خليل الزياتي ومساعدته هاشد خليفة الامر الذي افضح حضور الكثيرين للنجاح الذي حقق على ايدي كواكب وطنية .. وما يلاحظ على هذا الدوري ان هوية البطل لم تتضح معالها الا بعد انتهاء آخر مباراة في عمر المسابقة بعد خسارة الهلال من النصر ١/٢.

الامر الذي ادنى لاعتلاء فريق الاتفاق منصة التتويج .. وقد شاعت فرص عدة امام الهالبيين لانتزاع درع السابح ففي لقائهم الفريق امام الاتفاق وفي الدور

والاينز وكان ذلك عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠م ويتضح جليا ومن خلال اللقاء نظرة على ترتيب الدوري منذ بدايته وحتى هذه المسابقة ان مستوى الفريق لم يتأثر بل ظل في الطليعة الا ان التوفيق لم يحالفه فيما مضى حيث لا يتجاوز الفارق بينه وبين صاحب المركز الاول سوى نقطة او نقطتين .. الا انه وفي هذا الموسم كسر هذا القارق بطل وتخطاه وقد يعود الفضل بعد الله في ذلك للمدرب الذي اجرت الادارة للتعاقد معه بعد انتهاء خدمات بروشيتش .. ولانتهى ايضا دور اللاعبين ومساهماتهم الفعالة في ذلك الا ان دور المدرب بطل فعلا في كيفية تسخير امكانيات اللاعبين .. وقد تمكن فورميغا ولاسيو من تكتيد احقيتهم بالدرع عندما تقصروا على الامل الهلالي في آخر مباراة من عمر المسابقة عندما تغلبوا على منافسهم التقليدي بهدفين للاشئ ليؤكدوا تفوقهم على باقي الفرق .. هذا وقد توالى سقوط العملاقة .. فبعد سقوط الرياض والشباب من قبل جاء الدور على فريق الوحدة الذي يعد من اعرق الاندية في المملكة .. حيث ذاق مرارة الهبوط لدوري النظام في هذه المسابقة .. لدرجة ان الحال وصلت بالفريق ان يتلقى احدى عشرة هزيمة ولم يستطع تحقيق سوى فوز واحد فقط.

النصر يفرد في كل شيء

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| النصر | ٤٤ | ١٥ | ٢٩ |
| الهلال | ٣٦ | ٢٢ | ٢٦ |
| الاتحاد | ٢٤ | ١٨ | ٢١ |
| الهلال | ٢٠ | ٢١ | ٢١ |
| الشباب | ٢٧ | ٢٦ | ١٧ |
| الاتفاق | ٢٤ | ٢٩ | ١٦ |
| النخبة | ٢٤ | ١٦ | ١٦ |
| الوحدة | ٢٢ | ٢٢ | ١٤ |
| الرياض | ١٧ | ٣٦ | ١٣ |
| الوحدة | ٧ | ٣٣ | ٨ |

النصر في القمة مرة أخرى

في هذا الموسم والذي جاء في عام ١٤٠١ - ١٤٠٢م تعرض فريق النصر ومنذ بدايته لهزيمة قاسية على يد الاتحاديين قوامها خمسة اهداف كانت مدعاة لقلق عشاق الاصفر والازرق والذين خشوا على لاعبيهم من التنازل للمكسبة لهذه النتيجة الا ان هذه المخاوف سرعان ما تبددت عندما شق فوسان نجد طريقهم سقريين الحواجز قادمين من الصفوف الخلفية ولم يبق بهم الامر عند هذا الحد بل انهم جعلوا ذلك الموسم عصرا ذهبيا لتاريخهم عندما جمعوا بين بطولة الدوري الممتاز وكأس جلالة الملك .. وقد سجل الفريق في مسابقة الدوري هذه نسبة من الاهداف

لم تسجل من قبل قوامها خمسون هدفا احراز منها هدف العرب ما يقارب (٣٢ هدفا) اعلته ان يتال الحذاء الذهبي لتصدره هدافي العرب .. هذا وقد شهد الدوري احداثا دراماتيكية عندما تم ايقاف اللاعب الهادي ريفلين والحكم الدولي فهد النمش ثلاثة اشهر عقب الاحداث التي صاحبت مباراة الهلال والاتحاد والتي اقيمت بجدة وقار فيها الهلال ٢/٣ .. وما يلاحظ على هذا الدوري استخدام المصنف بين الفرق وهذا ما يتضح من خلال لقاء نظرة على رصيدهم من النقاط حيث جاء متغافيا الى حد ما وقد شهد الدوري ايضا هبوط فريق الجليلين الذي شارك لأول مرة ضمن فرق الممتاز وكذلك فريق الرياض الذي اعتادت الجماهير على صعوده وهبوطه.

الامر الذي ادنى لاعتلاء فريق الاتفاق منصة التتويج .. وقد شاعت فرص عدة امام الهالبيين لانتزاع درع السابح ففي لقائهم الفريق امام الاتفاق وفي الدور

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| الهلال | ٤٨ | ١٥ | ٢٠ |
| النصر | ٤٠ | ١٤ | ٢٨ |
| الاتحاد | ٢٨ | ٢٠ | ٢٤ |
| الهلال | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| القاسية | ٢٦ | ٢٦ | ١٩ |
| الاتفاق | ٢٦ | ٢٦ | ١٩ |
| النخبة | ٢٠ | ٢١ | ١٤ |
| الوحدة | ١٤ | ٢٢ | ١٤ |
| الكائي | ٢٠ | ٤٣ | ٧ |
| الرياض | ١٨ | ٤٣ | ٧ |

النصر.. صير ثم ظفر

طيلة الثلاث مسابقات الماضية من الدوري والنصر محط المركز الثاني وهذا يدل دالة واضحة على مقارعة الفريق النصر والفرق لفرق الصدارة وتحسين الخلق عليها .. الا انه وبعد هذا الانتظار تحقق الامل النصراري والذي اروي عطش عشاق الاصفر

الاهلي اولا

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| الاهلي | ٤٠ | ١١ | ٢٩ |
| النصر | ٢٧ | ١٠ | ٢٨ |
| الاتفاق | ٢٢ | ١٤ | ٢١ |
| الاتحاد | ٢٤ | ٢٦ | ١٩ |
| القاسية | ٢٤ | ٢٢ | ١٨ |
| الهلال | ٢٦ | ٢٠ | ١٧ |
| النخبة | ١٧ | ٢٦ | ١٧ |
| الوحدة | ١٨ | ٢١ | ١٦ |
| الشباب | ١٢ | ٢٤ | ٨ |
| احد | ٩ | ٣٦ | ٧ |

الهلال بطل امتحان واقي دوري

في مسابقة الدوري الممتاز الثالثة والتي جاءت خلال موسم ١٣٩٩/١٤٠٠م يجد لاعبو الهلال بدا من ارضاء جماهيرهم التي اغصينا مركز الفريق في الدوري السابق الا تحقيق بطولة هذا الدوري وكان لهم ما ارادوا .. وقد شهد الدوري اقرار نظام السماح للاعبين الاجانب بمشاركة الاندية فكان ان تعاقد عدد من أبرز نجوم الكرة سواء على الصعيد المحلي او العربي ويأتي في مقدمة هؤلاء كابتن منتخب البرازيل سابقا اللاعب الهادي ريفلين الذي تعاقد مع نادي الهلال بمصفاة تكاد تكون خيالية .. وقد اذنت مشاركة ريفلين طابعا ولكنه خاصة حيث من أبرز العوامل التي ادت لاحتدام واشتعال المنافسة انذاك في حين تعاقد نادي الاتحاد ايضا مع لاعبين اوروبيين هما الهادي ريفلين والبرازيلي الهادي ريفلين القاسية والسويدي شويبرج .. كما شهد هذا الدوري مشاركة بعض من نجوم المنتخب التونسي في موسمينال الاجنبيين ويأتي في مقدمتهم نجيب الامام .. على الكبي - تعيم الحزامي - نجيب غنيش - طارق ذياب - رؤوف بن عزيزة - حمادة العفري - فهد بن هين استعانت الاندية باهم المدربين المحليين قائلين تعاقد مع زاجالو والنصر مع بروشيتش والاهلي مع ديني والاتحاد مع كرام .. هذا وقد شهد الدوري الاول كل من الطائي والرياض .. وقد كان الهلال والنصر الاقل تعرضا للخسارة (هزيمة واحدة) في حين مني فريق الرياض بثلاث عشرة هزيمة ولم يحقق سوى فوزين فقط .. هذا وقد كان الجمهور الرياضي نجم الدوري في ذلك الحين حيث شهدت المباريات حضورا جماهيريا لا حدود له.

الترتيب في الدوري الثالث

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| الهلال | ٤٨ | ١٥ | ٢٠ |
| النصر | ٤٠ | ١٤ | ٢٨ |
| الاتحاد | ٢٨ | ٢٠ | ٢٤ |
| الهلال | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| القاسية | ٢٦ | ٢٦ | ١٩ |
| الاتفاق | ٢٦ | ٢٦ | ١٩ |
| النخبة | ٢٠ | ٢١ | ١٤ |
| الوحدة | ١٤ | ٢٢ | ١٤ |
| الكائي | ٢٠ | ٤٣ | ٧ |
| الرياض | ١٨ | ٤٣ | ٧ |

الترتيب في الدوري الثالث

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| الهلال | ٤٨ | ١٥ | ٢٠ |
| النصر | ٤٠ | ١٤ | ٢٨ |
| الاتحاد | ٢٨ | ٢٠ | ٢٤ |
| الهلال | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| القاسية | ٢٦ | ٢٦ | ١٩ |
| الاتفاق | ٢٦ | ٢٦ | ١٩ |
| النخبة | ٢٠ | ٢١ | ١٤ |
| الوحدة | ١٤ | ٢٢ | ١٤ |
| الكائي | ٢٠ | ٤٣ | ٧ |
| الرياض | ١٨ | ٤٣ | ٧ |

النصر.. صير ثم ظفر

طيلة الثلاث مسابقات الماضية من الدوري والنصر محط المركز الثاني وهذا يدل دالة واضحة على مقارعة الفريق النصر والفرق لفرق الصدارة وتحسين الخلق عليها .. الا انه وبعد هذا الانتظار تحقق الامل النصراري والذي اروي عطش عشاق الاصفر

ترتيب الفرق في اول دوري

| الفرق | ل | ع | ن |
|---------|----|----|----|
| الهلال | ٢٢ | ١٣ | ٢٠ |
| النصر | ٢٢ | ١٣ | ١٧ |
| الاهلي | ١٦ | ٩ | ١٦ |
| الاتحاد | ١٦ | ١١ | ١٦ |
| الوحدة | ١٠ | ١١ | ١٤ |
| القاسية | ١٤ | ١٧ | ١٤ |
| الشباب | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| الرياض | ٣ | ٢٢ | ٥ |

الدوري الثاني علم ٩٨/٩٧

شهد هذا الدوري صعود ثلاثة فرق من مصاف اندية الدرجة الاولى (الاتفاق - النخبة - احد) وبذلك ارتفع رصيدهم الى عشرة .. مما اضطر نورا من المنافسة على المباريات وكذلك الارتقاء في بعض مستويات الفرق .. وقد برز نجم النادي الاهلي والذي كثيرا ما حقق البطولات وتعود عليها في الاعوام المنصرمة .. ومن هنا كان لا بد له من احتضان الدرع ليخفيه للكويس الاخرى وكان له ما اراد عندما حقق له ذلك بعد حصد تسع وعشرين نقطة واحرز ٤٠ هدفا مسجلا نسبة كبيرة فاقت ما حقق في الدوري الذي سبقه .. هذا وقد لقي الاهلي منافسة قوية تقابلت في احد الهالبيين انقلابا في اوراق الدوري انذاك وذلك اثر تعادله مع النصر في المباراة الشهيرة ٣/٢ عندما خلف بشير الفول هدف التعادل في الوقت بدل الضائع من المباراة .. حيث اعطى هذا التعادل دافعا معنويا للاراد.

الفرق الهلالي ادى بهم لخطف الدرع الاول .. هذا وقد شهد الدوري الاول هبوط نادي الرياض لصالح اندية الدرجة الاولى ومن ذلك الحين بدأ العد التنازلي لفرق الرياض والذي اقل نجمه بعد ان خسر فريقا لا يشق له غبار حتى اصبح في الوقت الحالي يصارع الزمن مما افقده بعض مشاقق فنه السابق .. حتى ان

وقد كان فريقا الشباب واحد اقل الفرق تحقيقا للفوز اذ لم يحققا سوى فوز واحد لكل منهما .. وكان الاهلي والنصر الاقل تعرضا للخسارة (هزيمتان) فيما مني فريق احد بالثاني عشرة هزيمة وكان فريق الوحدة الاكثر من حيث التعادل (٨ تعادلات).

الهلال يجني ثمار الدوري الاول

سنة عشر عاما من الفتح شهدنا ناد حيث كان بعيدا عن بطولات المملكة الى

كيف وضعت الفرق اقدمها في سلم الدوري

كانت المسابقات الكروية في السابق منحصرة على مستوى المناطق فقل ان توسع الامر وينتقل شيق للعبة حيث اقتصر تصدير البطولات على اجراء مباريات بين ابطال المناطق (الغربية والوسطى والشرقية) ومن هنا يتضح عدم اعطاء الفرصة الكاملة للفرق الاخرى اذا ما علمنا ان دوري المناطق يعتمد على خروج المطلوب .. ان لا تقدر اقامة دورة تصنيفية الهدف منها اختيار الأفضل من بين الاندية المتصاعدة والمتنشرة في بلادنا الترابية الاطراف .. حيث لم من خلال هذه الدورة التصنيفية اختيار صفوف الفرق على مستوى المملكة وقد جاءت نتائج في ذلك الحين حيث نزلت تحت مسمى اندية الدرجة الممتازة التي تجري منافستها من دوريين على طريقة الذهاب والاياب وذلك الاندية هي : الهلال - النصر - الاهلي - الاتحاد - الوحدة - القاسية - الشباب - الرياض.

الهلال يجني ثمار الدوري الاول

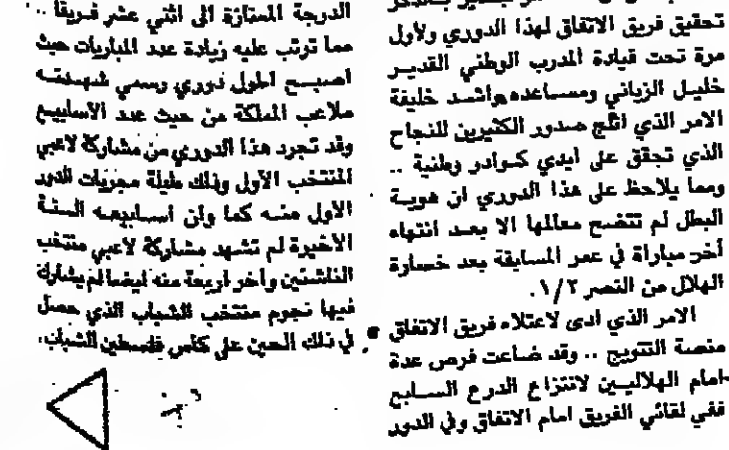
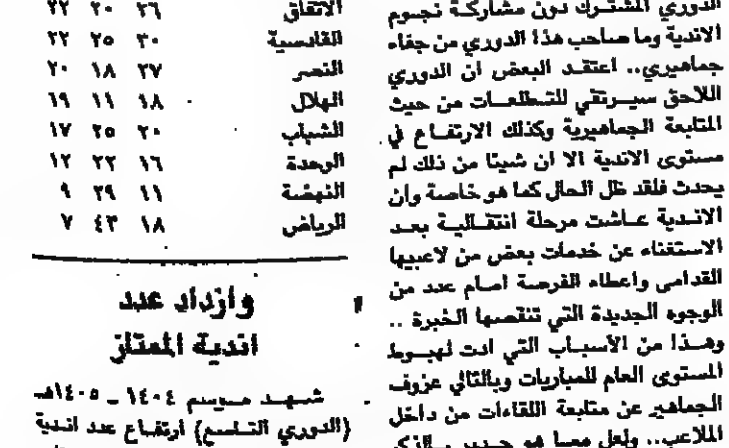
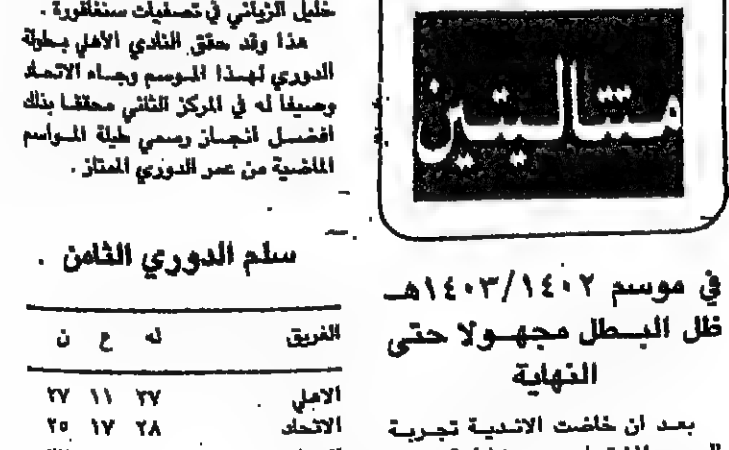
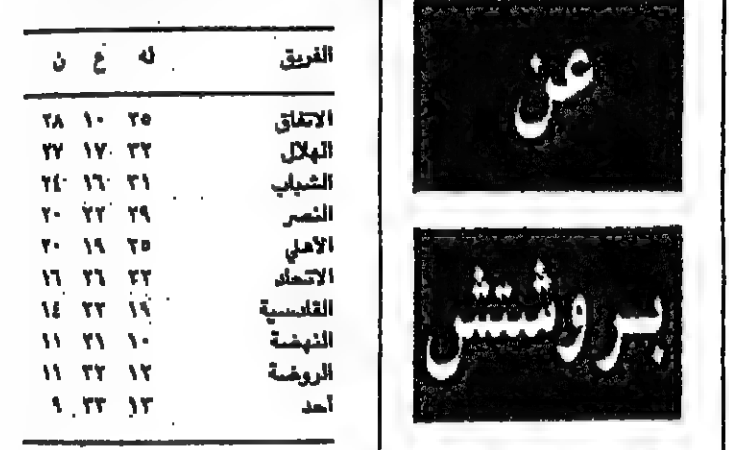
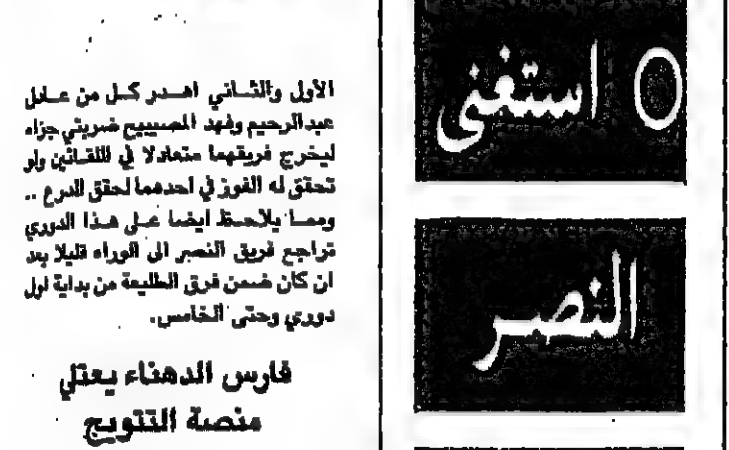
سنة عشر عاما من الفتح شهدنا ناد حيث كان بعيدا عن بطولات المملكة الى

الهلال الأفضل في كل شيء ... والاتفاق بطل دون هزيمة

.. وتنطلق قافلة الدوري الممتاز اليوم للمسيرة معلنة بدء رحلتها الحادية عشرة بعد ان استراحت من عشاء الرحلة السابقة حيث دامت هذه الاستراحة مدة ثمانية اشهر وعشرين يوما جاءت كافية بان تعيد الفرق ترتيب اوراقها من جديد .. حيث داب المسؤولون عن الاندية الاثني عشر المشاركة في الدوري .. على اتخاذ ما يمكن اتخاذه من اجل النهوض بمستوى فرقهم والرقى بها نحو الأفضل - وكل حسب امكانياته .. حيث ذهب البعض منهم للاستعانة ببعض نجوم الاندية الاخرى ويلقائي تكتيبتهم في كشوفات النادي .. وبعض آخر عمد لاجراء تغييرات جذرية في الجهاز الفني للفرق .. اضافة لذلك الذين تكفلوا بالقاسية معسكرات خارجية .. وهناك من جمع بين الاتجاهات السابقة .. ولكل مجتهد نصيب ..

الهلال الأفضل في كل شيء ... والاتفاق بطل دون هزيمة

.. وتنطلق قافلة الدوري الممتاز اليوم للمسيرة معلنة بدء رحلتها الحادية عشرة بعد ان استراحت من عشاء الرحلة السابقة حيث دامت هذه الاستراحة مدة ثمانية اشهر وعشرين يوما جاءت كافية بان تعيد الفرق ترتيب اوراقها من جديد .. حيث داب المسؤولون عن الاندية الاثني عشر المشاركة في الدوري .. على اتخاذ ما يمكن اتخاذه من اجل النهوض بمستوى فرقهم والرقى بها نحو الأفضل - وكل حسب امكانياته .. حيث ذهب البعض منهم للاستعانة ببعض نجوم الاندية الاخرى ويلقائي تكتيبتهم في كشوفات النادي .. وبعض آخر عمد لاجراء تغييرات جذرية في الجهاز الفني للفرق .. اضافة لذلك الذين تكفلوا بالقاسية معسكرات خارجية .. وهناك من جمع بين الاتجاهات السابقة .. ولكل مجتهد نصيب ..



بمناسبة مرور ١٥ عاماً على إنشاء

مَدِينَةِ الْعَابِ الرِّيَاضِ

حي الرية - ت ٤٩١٨٥١٥ «أول مدينة أنشئت في مدينة الرياض»

بمبادرة من

الجمعية العامة للرياض

السبت ١٥/٢/١٤٠٧هـ

الدخول مجاني للجميع يومياً

١٠ تذكرة ١٥ ريال .. بدلاً من ٥٠ ريال

أيام: السبت، الأحد، الاثنين والثلاثاء من كل أسبوع

٣ تذكرة ١٠ ريال .. بدلاً من ١٥ ريال

أيام: الأربعاء والخميس والجمعة من كل أسبوع

مع مسابقات وجوائز أسبوعية يعادلونها داخل المدينة

كيسر: نادي بوليسنج الرياض ت ٤٩١٨٥١١

المشاركة بالتخفيضات على النحو التالي:

تقديم بطاقة عضوية للدخول طوال السنة لطيفة الجامعات والمعاهد العليا

واتاحة فرصة لهم بالاستمتاع بالمسابقات والمهرجانات

(الاعلام: ٨ ريال للبريم GAME) ١٠ ريال وذلك من الساعة ٤ - ٨ مساءً

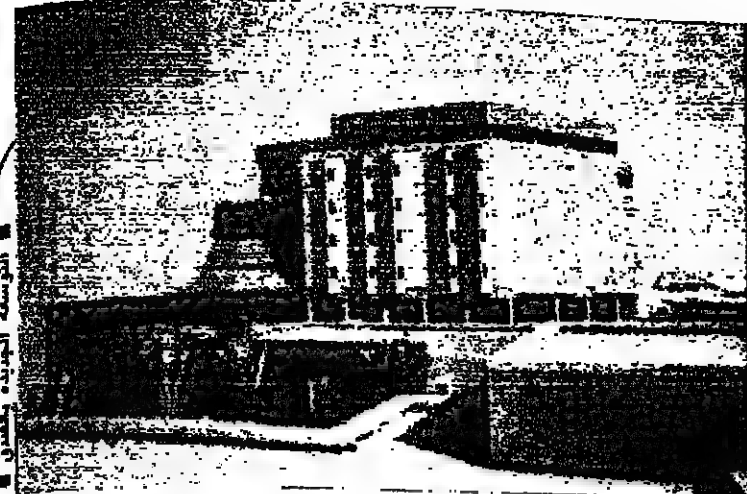
(الاعلام: ٨ ريال للبريم GAME) ١٠ ريال وذلك بعد الساعة ٨ مساءً وذلك فقط

مع تذاكر

بمبادرة من

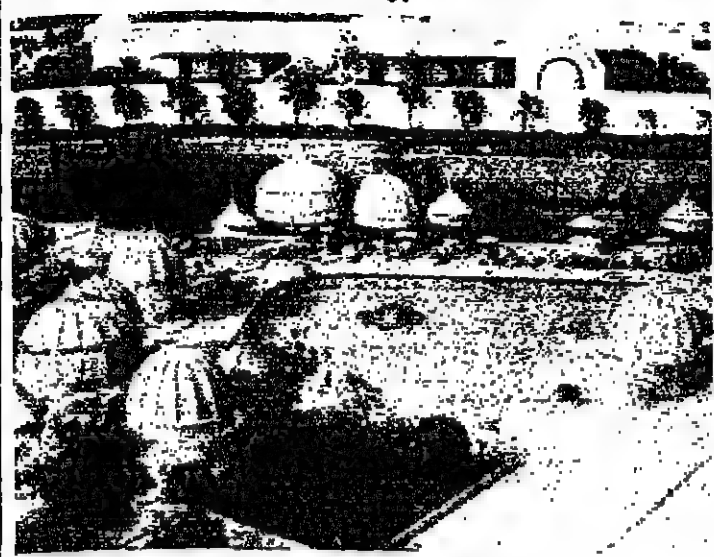
الجمعية العامة للرياض

٤٩١٩٤٩٤٩ / ٤٠٣١٩٥٠ - الرياض



حضره عدد
من المسؤولين
ورجال
الإعمال

فندق الرياض انتركونتيننتال يحتفل بافتتاح التوسعة الجديدة في الفندق



أقام فندق الرياض انتركونتيننتال حفلا مساء أمس في مقر الفندق بالرياض حضره عدد كبير من المسؤولين في معظم الأجهزة الحكومية وبعض رجال الأعمال في التجارة والصناعة إلى جانب رجال الإعلام والصحافة وجمع غيرهم من المدعوين.. وكان المدير العام ريمون خليفة ومساعده عبدالله إبراهيم في استقبال الضيوف.

وذلك بمناسبة افتتاح الإجنحة والتوسعة الجديدة في الفندق والتي شملت الصالات والقاعات وغيرها من المرافق. وقد تحدث المدير العام ريمون خليفة للصحافة فقال إن الهدف من هذه التوسعة هو مواكبة التطور الذي تعيشه المملكة في مجال الصناعة الفندقية والارتفاع بمستوى الخدمات الفندقية إلى المستوى الذي يليق بهذا التطور وأمام هذا الوضع فقد أخذنا موقفاً وزارة المالية على تنفيذ تلك التوسعة. وقال المدير العام عن التوسعة الجديدة بالفندق أنها اشتملت على إنشاء خمسة أجنحة ملكية وتسعة أجنحة رئيسية وأربعة عشر جناحاً إدارياً وكذلك صالة للصالات والاجتماعات تسع لحوائف الف شخص ويمكن توسيعها لتستوعب الفين وستة شخص. إلى جانب اضافات جديدة على الفندق.

لقاء الإشقاء رياضياً كان رائعاً وبعيداً عن المنافسة

لقاء الإشقاء في بيت العرب رياضياً من أجل الأشياء التي تلجج الصدور ويشعر فيها الفرد السعودي أنه يلتقي بشقيق له في وطن عربي آخر يتبادلون الحديث ويزداد التعارف بينهم ويطلع كل واحد منهم على أوجه التقدم في البلد العربية التي يزورها. ومن تلك الأشياء الجميلة على المستوى الرياضي لقاء الإخوة الرياضيين في المملكة بلخوانهم الرياضيين في الصومال الشقيقين واليمن الشقيقين... وذلك عبر المباريات التي تقام في مدينة الرياض ضمن تصفيات الإنديا أبطال الدوري في الدول العربية والتي يستضيفها نادي الهلال السعودي ويشارك فيها نادي وجد الصومالي وتحتز اليمني. وما لا شك فيه أن هذه اللقاءات ودية تنم بين الشبل في أوقات الراحة وفيها يتم التعارف وتجلج أطراف الحديث وقد كانت بادرة طيبة من نادي الهلال السعودي عندما أقام حفلاً للمشاركين للتعارف فيما بينهم وزيارة مقر النادي بالرياض للاطلاع على أحد منشآت رعية الشباب بالمملكة.

ناقش قضايا التدريس المدارس الخاصة تختلف عن المدارس الحكومية وهذا رأيي في تدريس الكمبيوتر فيها حدث لي هذا الموقف مع أحد الصحفيين



المدرس والتدريس والمدرسة جميعاً هي حياة ضيقنا لهذا اليوم الذي جاء إلى المملكة منذ عام ١٣٨٤ هـ. ومنذ ذلك التاريخ وهو يعمل في التدريس فقط. يقول إنه ولد في غزة بفلسطين عام ١٩٤٠ م ولديه الآن أربعة أولاد فقط يقيمون معه الآن. يتحدث عن التدريس ومهمومه وموقف الطالب والمدرس منه إلى جانب قضايا التعليم الأخرى ويعرض بعض المشاكل والعقبات التي تعترض أو تعوق تحصيل الطالب وهذه القضايا وغيرها ناقشناها مع ضيفنا السيد / أحمد خميس الشويكي المدرس بمدارس الأقصى بالرياض وكان هذا الحوار معه:

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

السؤال: كيف حالك؟
الجواب: الحمد لله، أنا جيد، الحمد لله.

نفذها المركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم دورات مكثفة لضباط بالسودان في الشريعة الاسلامية وعلومها

السماح مبداء عن السلم الوطني...
الاسلامية التي أدت إلى ضعفه وتزدهر...
وقال: الآية الإسلامية لن تقوم لها...
قائمة إلا من خلال الالتزام بالسلم...
بالتفهم الإسلامي الصحيح

طية من أبناء القوات المسلحة السودانية...
لتقوم بالعمل في مجال الدعوة والتوجيه...
الاسلامية داخل القوات المسلحة بجانب...
ما تقوم به هذه النخبة من دور أساسي...
كحباط في القوات المسلحة السودانية...
والقوات النظامية الأخرى.

أكده علماء النفس : ليس هناك داع للخوف من التوتر النفسي للفتاة الكبيرة بعد زواج اختها الصغيرة

نوه علماء النفس الاجتماعيين أن ليس هناك داع للخوف والقلق من الأثر النفسي الذي يحدث للفتاة الكبيرة في الأسرة عندما تتزوج اختها الصغيرة...
وأنه ليس هناك داع لاصرار رب الأسرة على ضرورة زواج البنت الكبيرة قبل الصغيرة...
خوفاً من الأثر النفسي الذي قد يحدث لها بسبب زواج اختها الصغيرة...
وعلى علماء النفس سبب الحالة النفسية التي تصيب الفتاة الكبيرة بعد زواج اختها التي هي أصغر منها سناً إلى الشعور بالفراغ النفسي عند فقدانها أو شعورها بفقد اختها...
وهذا الشيء يحدث كثيراً في أوساط الأسرة العربية بشكل عام إذ تلجأ إلى أولياء الفتاة بصحبة على زواج البنت الكبيرة قبل الصغيرة خوفاً من حدوث مثل هذا الشيء في الأسرة.

صرح بذلك السيد / محمد صالح حمزة رئيس قسم تعليم الدعوة والدراسات الإسلامية بالمركز الإسلامي الأفريقي وأضاف بأن الدعوة الرابعة من هذا المركز ٢٨ ضابطاً ما بين عقيد وعلومهم درسوا في المركز القرآن الكريم وعلومهم والحديث النبوي الشريف وعلومه والعقيدة والفقهاء الإسلامية وأصوله وتاريخ التشريع والتاريخ الإسلامي والدعوة والفكر الإسلامي والتأثيرات المتنامية والتأثيرات المعادية للإسلام وواقع العالم الإسلامي واللغة العربية وكل ذلك بهدف تخريج مجموعات تقوم بدورها في مجال الدعوة والتوجيه الإسلامي وقال بأن الأقبال شديد على هذه الدورات من جميع وحدات الجيش كما أن الرغبة صادقة للانتماء بهذه الدورات وهو ما يؤكد نمو الإحساس بضرورة تصحيح المسار وتطبيق الشريعة الإسلامية ويرعى دولة السيد السابق المهدي رئيس الوزراء السوداني خلال شهر ربيع الأول القادم انتهاء الدورة الرابعة في هذا المركز.

جاء هذا الحديث عند استقبال الأمين العام المساعد للشؤون المالية والإدارية برابطة العالم الإسلامي السيد / أمين عجيل عطاس لوفد من طلاب الدعوة الرابعة من ضباط القوات المسلحة النظامية بالسودان حيث أوضح السيد عطاس بأن أهداف الدعوة ودورها من أجل خدمة أهداف الدعوة الإسلامية وأشار خلال لقائه بالسيد بجهود المركز الإسلامي الأفريقي موضعها بأن هذا المركز يعتبر إنجازاً إسلامياً رائعاً... وأشار إلى أن أهم أهداف المركز في

جدة - عبد الرحمن ادريس :
يُنزل المركز الإسلامي الأفريقي بالخرطوم جهوداً مكثفة في إعداد نخبة



محمد السباعي

لماذا هو عاص

وهناك أسباب لتسمية هذا النهر بالعاصي حيث أنه يجري عكس التيار الموجودة في منطقة الشام وبذلك فهو عاص أو شاذ عن القاعدة المعروفة لجريان الأنهار.

جدة - عبد الرحمن ادريس :
يُنزل المركز الإسلامي الأفريقي بالخرطوم جهوداً مكثفة في إعداد نخبة

هذه مدينتي «جص» وتلك أسباب تسمية نهر العاصي بهذا الاسم

السيد / محمد رياض السباعي أحد الإخوة الإشقائيين السوريين المقيمين في مدينة الرياض منذ أكثر من خمس سنوات ومتزوج ويبلغ من العمر الآن حوالي ٣٢ عاماً فقط. التقينا به لتأخذ معلومات عن مدينة جص التي ولد فيها وغيرها من الموضوعات الأخرى عن حياته الشخصية فقال لنا:

عاش هنا منذ أكثر من خمس سنوات تقريباً وذهب إلى سوريا خلال العطلة الرسمية فقط وخلال هذه السنوات الخمس لم أشعر بالفقر أو البعد عن بلادي فكما هو معروف فالمملكة العربية السعودية هي بيت العرب وليس هناك فرق بين البلاد السورية أو السعودية نظراً لتقارب العادات والتقاليد بين البلدين.

ولعل السبب الحقيقي في كونها مدينة زراعية هو مرور نهر الحاصي القادم من جبال لبنان وينتهي في البحر الأبيض

ضمن العادات المصرية هذه قصة «الجمعية» التي نسمعها من الإخوة المصريين هنا

هناك من العادات والتقاليد المعروفة في الوطن العربي والمتفطرة بشكل كبير في أوساط الناس وهي غريبة للنظر. ومن تلك العادات العريقة مثل الجمعيات الصغيرة مثل الجمعيات التي توجد في أوساط الإخوة الإشقائيين في مصر وعدة ما تسمع كثيراً عن عبارة «تدخل معنا في جمعية» أو «داستمت الجمعية هذا النهار» وغيرها. وقد بدأت تلك العادة تنتشر في معظم البلاد العربية نظراً لإخوة المصريين الذين يعملون في تلك البلاد واليك حكاية تلك الجمعية.

الجمعية ما هي إلا طريقة بسيطة جداً للأخاء المدي بواستلة أو بمساعدة الغير وهي تتم بإتفاق مجموعة من الناس تربطهم علاقة عمل أو قرابة أو



عاطف عبد الهادي
عاطف في القاهرة

غادر إلى القاهرة عاطف عبدالعظيم عبدالهادي أحد منسوبي فندق الرياض ماريوت لقضاء اجازة هناك بعد أن من الله عليه بالشفاء بالسلامة



أحمد / شلاله / جيس

كلمة

بيت العرب

المملكة العربية

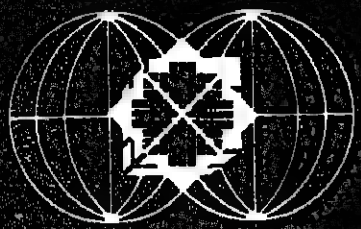
السعودية. هي بيت العرب، كما يسميها الكثير من الإخوة الإشقائيين المقيمين في مدينتها الصغيرة والكبيرة وهم يعتبرون هذه البلاد بلدهم الثاني. ويصفون أهل تلك البلاد بالأوصاف التي تجعل البلاد السعودية بيتاً للعرب فعلاً.

وقد أعرب الكثير من أشقائنا الإخوة الذين يعملون في مختلف المهن والأعمال عن شعورهم بالراحة والأمن والاستقرار النفسي إلى جانب توفر فرص العمل لهم والانسياب التام لأسرهم مع البيئة والمجتمع السعودي. ونوه العديد منهم وفي لقاءات مختلفة عن عدم شعورهم بالفقر أو البعد عن الوطن باعتباره المملكة بلدهم الثاني.

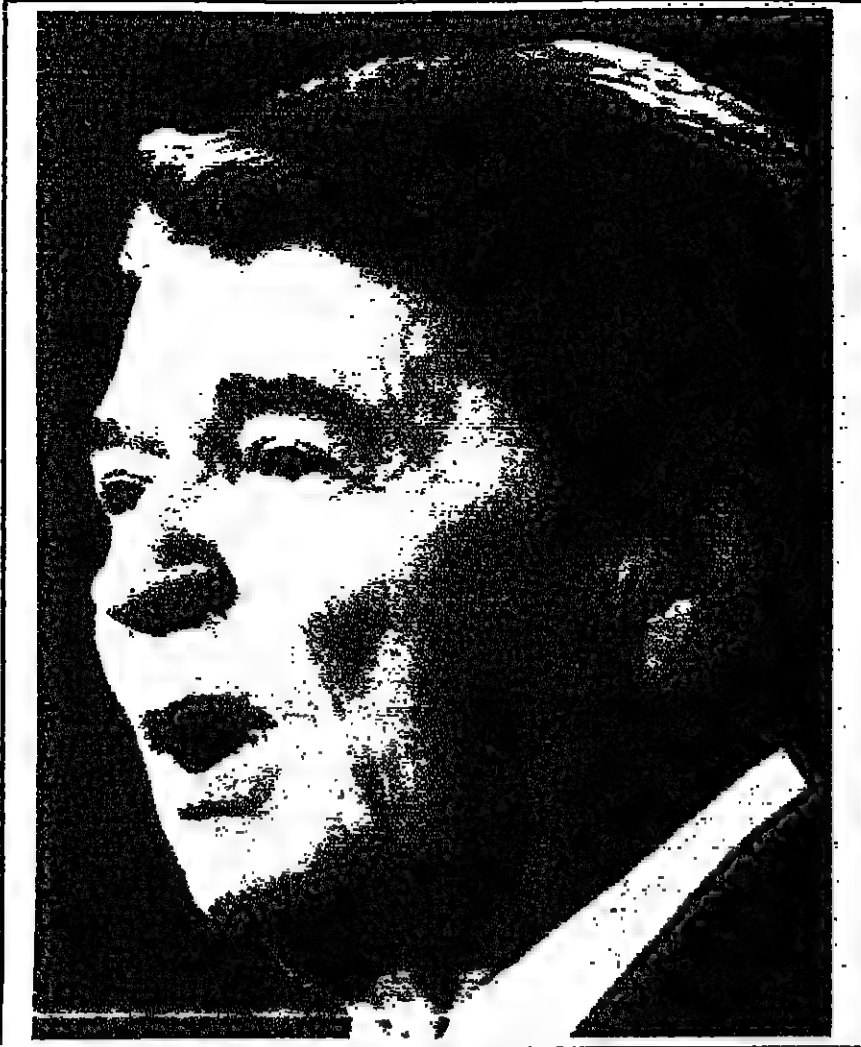
وهنا نود أن نقول لكافة الإخوة الإشقائيين في هذه البلاد سواء العرب منهم أو الأجانب أن شاء الله بيتاً للعرب والمسلمين عامة ولن تجل أدا على أحد وسوف تقف مع الجميع كما هي عاداتها هدفها في ذلك نصرة الإسلام والمسلمين.

محمد عبداللطيف

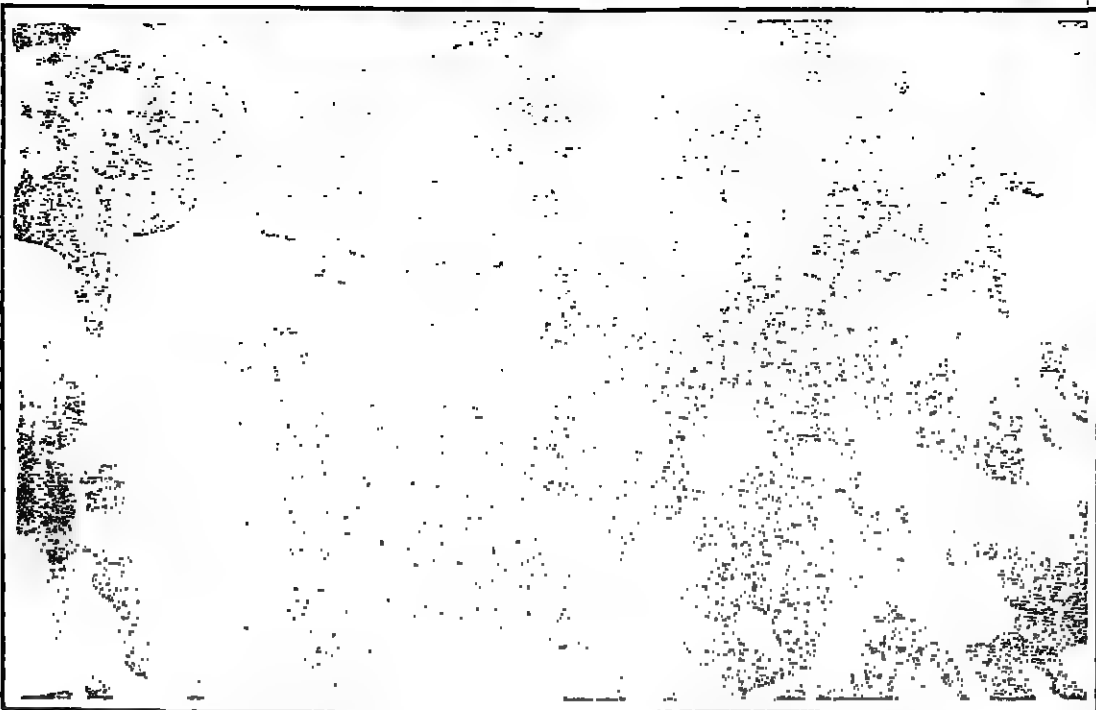
اخبار عالمية مصورة



□ موسكو - ١٤ أكتوبر - أ.ب.
□ الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يتحدث في التلفزيون السوفيتي عن نتائج مباحثاته مع الرئيس الأمريكي ريجان في قمة ريكيافيك الأخيرة □



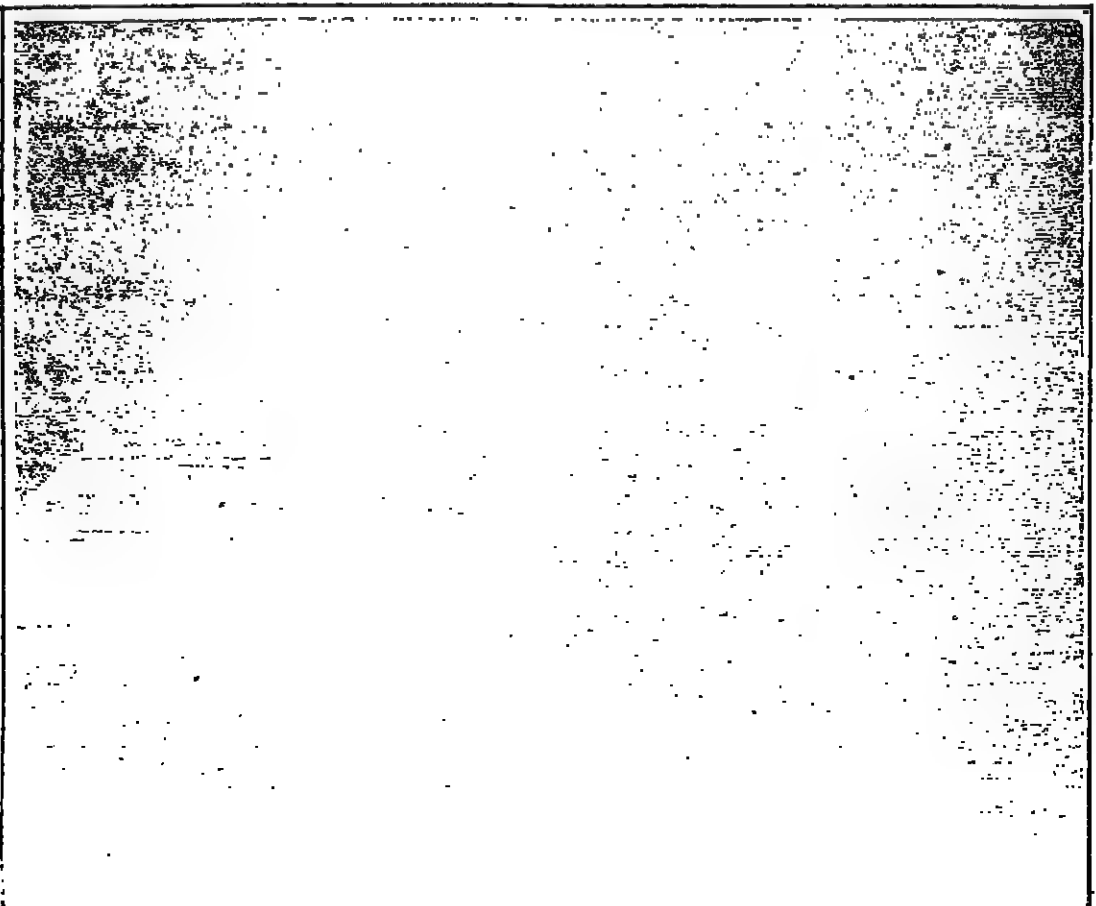
□ واشنطن - ١٤ أكتوبر
□ الرئيس الأمريكي رونالد ريجان يتحدث أمام الفرع التنفيذي لوكالة الحد من التسليح ويسألوني وزارة الخارجية الأمريكية عن نتائج مباحثاته قمة ريكيافيك الأخيرة مع الزعيم السوفيتي جورباتشوف □



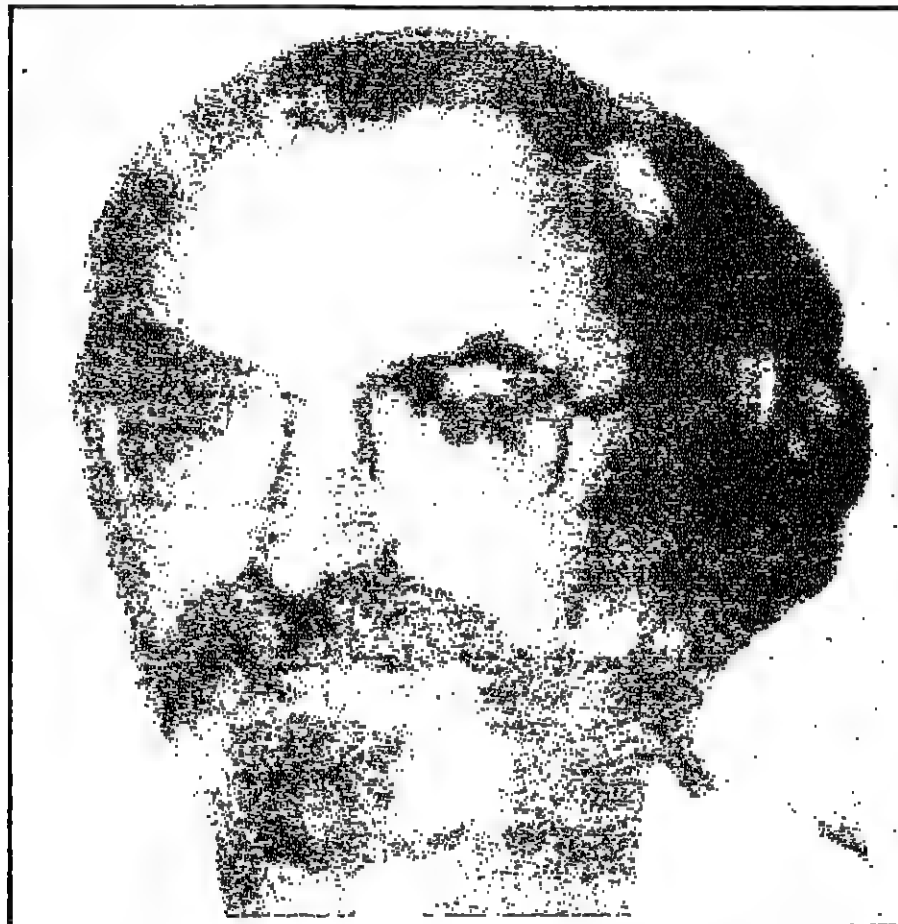
□ شنغهاي - ١٥ أكتوبر - أ.ب.
□ الملكة المزابيت الثانية ملكة بريطانيا تحضر حفلا لرقصات الأطفال بالإعلام في شنغهاي يوم الأربعاء وذلك ضمن زيارتها الحالية للصين الشعبية □



□ سان سلفادور - ١٤ أكتوبر - أ.ب.
□ أم تعنتي بطفها المصاب في الزلزال الأخير الذي ضرب مدينة سان سلفادور عاصمة السلفادور يوم الجمعة الماضي وأسفر عن مصرع واصبة وتشريد الآلاف من الأشخاص □



□ برشلونة - إسبانيا - ١٥ أكتوبر - أ.ب.
□ حطم سيارة مفخخة انفجرت مساء الثلاثاء أمام نقطة للبوليس في قلب برشلونة مما أسفر عن مصرع رجل شرطة واصابة ١٦ آخرين □



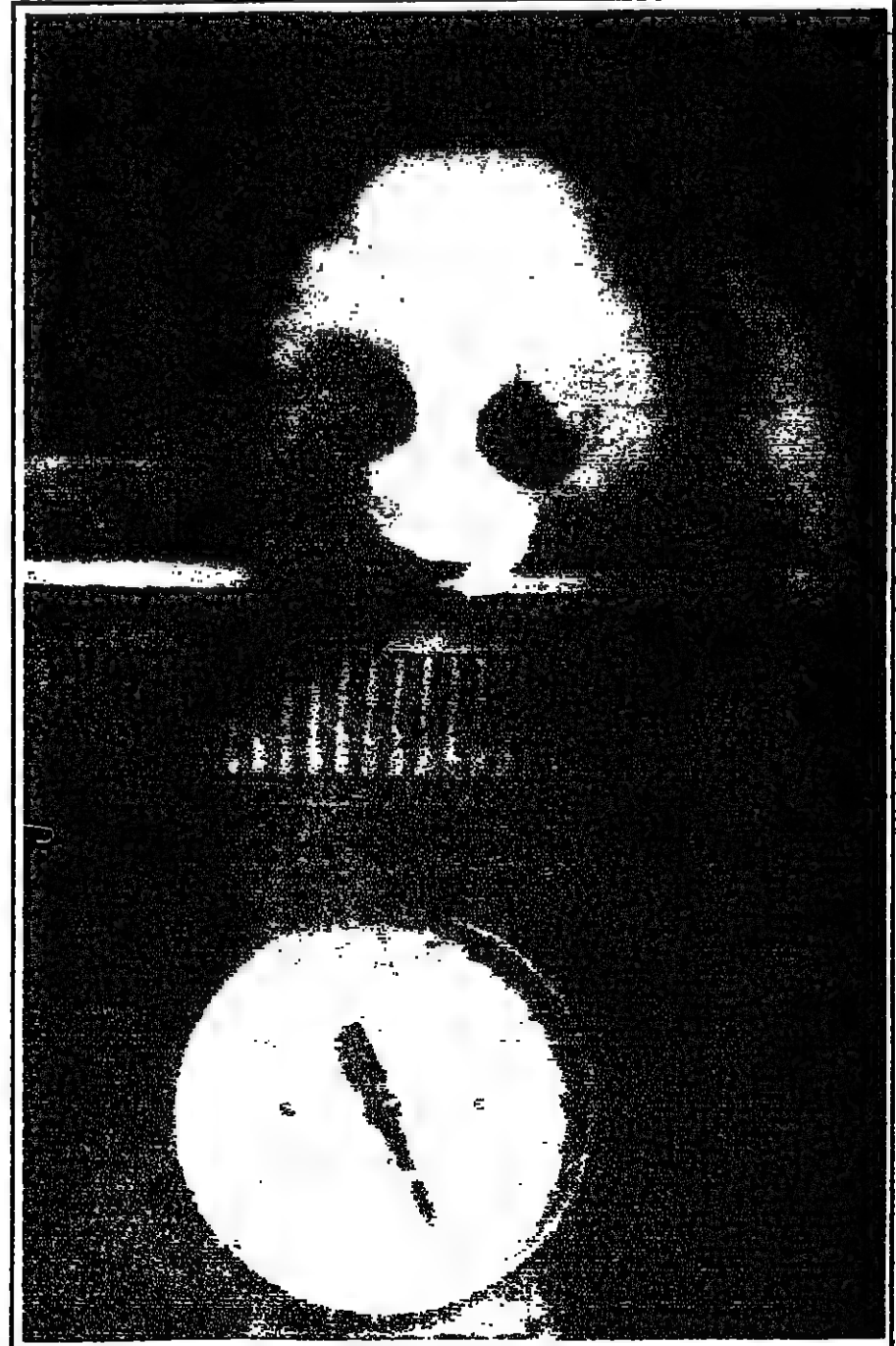
□ ستوكهولم - ١٥ أكتوبر - أ.ب.
□ هاينريش روبرت عالم الفيزياء في معهد ١٨م للابحاث في زيوريخ بسويسرا والذي أعلن عن فوزه بجائزة نوبل في الفيزياء للعام الحالي ١٩٨٦م □



□ ستوكهولم - ١٥ أكتوبر - أ.ب.
□ البروفيسور جون بولاني من جامعة تورنتو الفيلز بجائزة نوبل للكيمياء للعام الحالي ١٩٨٦م □



□ بلفاست - أيرلندا الشمالية - ١٤ أكتوبر
□ الصابرة كريستن تمسك بلعنتها وهي تغالب دموعها في جنازة والدها الضابط ديزموند الذي قتل في هجوم بالمدايع الرشاشية شنه فوار الجيش الجمهوري الأيرلندي في أحد أحياء بلفاست في الأسبوع الماضي □



□ طوكيو - ١٤ أكتوبر - أ.ب.
□ دب يابدا صغير يجلس على الميزان في حديقة حيوان طوكيو بعد ١٣٦ يوما من ولادته في الحديقة.. بلغ وزن الدب القدر ٢,٥ كيلو جرام ولا يزال نوعه غير معروف □

فنان الفطرة حمد صالح العجمي يقول :

أنا رجل بدوي ولدت بالصحراء ولا أعلم سوى عربز وح

ابرز شهاداتي التقديرية منحت لي من الأمير فيصل بن فهد



الاصالة احد روافد هذا الوطن فعندما نسمع عن اكتشاف مورد من موارد الخير ونقرأ عن تفجر عيون البترول ونندفد الى اعماق مناجم الذهب فذلك عائد للنعمة التي حباها الله بها .. ولم يتم ذلك الا بحرص المسؤولين في هذا الوطن تحت لواء دولة معطاءة تبحث عن كل ما يرفع الرأس عاليا .. وتدفع بكل ذي عطاء الى الامام ومن هذا المنطلق نرى ان الرخصة العامة لرعاية الشباب ممثلة في صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد تسعى جاهدة للدفع بالشباب المعطاء وتوثيق ذلك بالتشجيع والاهتمام والدعم ..



الفنان العجمي

واذا كنا نسمع عن فنانين قد وصلت اصنامهم الى مصاف العلية فلا يعني ذلك ان البقية لم يعد لهم مكان في المسيرة التشكيلية .. وانما يعود ذلك للفنان ذاته في ان يكون صادقا مع فنه وموهبته واليوم يسعدنا ان تقدم فنانا سبق وان تعرف عليه القراء ولكن كموهبة يختلف من البقية .. فاذا كنت هناك شهادة عليا يحملها بعض الفنانين هنا دون ان نرى لاصنامهم اي عرض او مشاركة لفناننا في هذا الاسبوع لا يحمل مؤملا واحلافا ورغم ذلك فقد وقف شامخا بأعماله امام الجمهور مؤكدا انه يحمل للزهر الحقيقي وهو الموهبة الفطرية الصادقة وليست الموهبة المكتسبة او وليدة الشهرة قبل ان ندخل في اللقاء الذي اجراه الزميل علي اليامي من جدران .. في وقفة قصيرة مع احد اعماله التي تم عرضها في معرضه الاول .. للوحة وضعت تحت اسم «البادية» يظهر فيها الفنان الصحراء ذات الاقلاق البعيدة انزعجت بها .. وانزعجت اشجار النخيل بشموخها متحدة بزعمة الرمال التي ظهرت في يمين اللوحة وكأنها مقبلة تطلع الجوهرة .. وبين هذا وذاك نرى لبهاء الرقعة تتسلب متناشئة في الاقلاق لتلتقي مع السماء المملوءة بالغيوم ومن اسفل اللوحة في اقرب نقطة للمشاهد تظهر شجرة ورد بالوانها الزاهية «انها للتناقضات الصالحة ذات الطابع السريالي الفطري» .. وليست سريالية .. سلفادوري .. ولكنها اقوى كون من رسمها لم يعرف عن هذه البادية اي مطربة او المشاهد للوحات الفنان حمد العجمي بما تحمله من عناصر نجاح اللوحة يتأكد ان الفن موهبة قبل ان يكون دراسة دعونا الان نشارك الزميل اليامي وقامه بالفنان العجمي ..

افتتح وكيل امارة منطقة جازان هذه .. وهل نجحت ام فشلت في تجربتك العجمي ؟

الحمد له كما لاحظت خلقت نجاحا باهرا لم اكن في الواقع اتصوره وربما ساعدت التقنيات الاعلامية الجيدة الحدث في نجاحه وعلينا ان نتذكر كدالة على نجاح المعرض ان عدد الزوار في اليوم الاول وصل الى ١٢٠٠٠ شخص .. ويزداد عدد الزوار يوما بعد آخر .. لدرجة انني ظلت من الجهات المختصة بوزارة المعارف السماح باستمرار معرضي عدة ايام لتكون الايام من السبت الى الاربعة للرجال واليومين الخميس والجمعة وللنساء .. واحمد الله واشكره على نجاحي في هذه الخطوة وقد لقيت تجاوبا كبيرا من الناس في هذه المنطقة ..

ومن الناحية التقنية .. هل لك من تعليق على الجهات التي شاركت في نجاح المعرض ؟

ايدا .. اشكرهم جميعا .. فيدونه لا يمكنني النجاح فمثلا ادارة الآثار والمتاحف مثقلة في ادارة التعليم ساعدت بتقديم المواقف واشكرهم على ذلك كثيرا .. اشكر مدير التعليم الاستاذ عبدالعزيز العياشي والاستاذ محمد البديح بالادارة وكذلك الاستاذ صالح آل مريع مدير المتحف ..

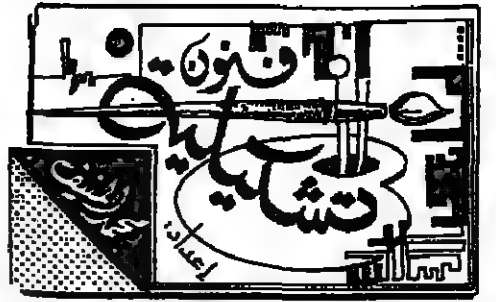
وكم كان عند اللوحات التي ضمتها المعرض ؟

في الحقيقة كان بإمكانني عرض عدد كبير من لوحاتي الفنية ولكن نظروا عديدا لكثيرين معرض ٤٠ لوحة فقط في المعرض كانت اعطيتا تحدثت عن الطبيعة والمشي للمجد للجزان الارض والناس هذه المنطقة التي انا واحد من ابنائها ..

يقال لك عرضت لوحاتك للبيع ما صحة ذلك ؟

نعم حدث هذا فبعضها قدمت هدية لعدد من الاسماء البارزة في المجتمع والجديرة بالتقدير نظير ما لقيته منهم .. والبعض الآخر من اللوحات معرض للبيع ولذلك التصرف غريب معي ..

اخ حمد .. هل انت درست هذا



كلمة الصفحة

باختصار لجمعية الثقافة والفنون

اود هنا ان اوجه للأستاذ/ حمد الشدي رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون رسالة مختصرة اطالب فيها بان تقوم الجمعية بتكريم من له زمن بعيد في مجال الفن التشكيلي عن كان لهم دور في انشاء الحركة التشكيلية في وقت لم يكن الفن معروفا ، وليكن التكريم على شاكلة معرض جماعي يحدد فيه اسما من هم وكبار في السن اولاه .. يليهم من قدم او اقام معارض شخصية عاش فيها الكثير وقتها وقرقا منه للتعريف بهذا الفن ، دعوة من القلب الى القلب فهل تجد صداها ..

الى رؤساء

الأندية مع الفكر

ان الرئاسة لم تبخل على اي ناد من الأندية في ملكتنا الحبية فقدمت لهم الامكانيات واعطتهم المراسم واقامت المعارض ومنحت الجوائز .. فهل الأندية حقا اهتمت بهذا الفن .. لا اعتقد الا من القلة القليلة .. وان لم يصلح قسم الفنون التشكيلية فليقم بزيارات لنادية كثيرة ليري ما حدث ويحدث لتلك المراسم .. فقد تحولت الى لا شيء .. فلا لوان ولا فرش وحتى طاولات الرسم واستاندات العرض .. امتلأت بها ارضية تلك المراسم .. لذلك اقول لرؤساء الأندية .. اعطوا الفن التشكيلي حقه ..

محمد

ندوة تشكيلية بالدمام

تستعد جمعية الثقافة والفنون بالدمام لاقامة ندوة تشكيلية ضمن نشاطها لهذا العام ذكر ذلك للصفحة الفنان عبد الرحمن السليمان رئيس النشاط بالجمعية .. واضاف بان الفنانين المشاركين بها سيعلن عنهم حينه ومن المتوقع حسب معرفة مصادر الصفحة انه من المحتمل مشاركة كل من عبدالجبار الجيا خليل حسن خليل، ومحمد المنيف.



عبد الجبار الجيا

ضيف

القراء

التشكيلي



ابتداء من هذا الاسبوع سيكون لنا معكم اعزائي القراء لغامات اتم تعدونها وتجهزون الاسئلة فيها للفنانين التشكيليين .. ويسرنا في اول شخصية تشكيلية ان يكون صيفنا فيها الفنان علي الخرجي ..

فهر قبل ان يكون فنانا .. ملكركتيره يعتبر من اوائل الفنانين السعوديين تخصصه في مجال الفنون الجميلة .. تكيف تتعرف على هذا الفنان ؟ هذا ما سنتركه لك عزيزي القارئ فيما سنحمله رسالته للصفحة على العنوان التالي :

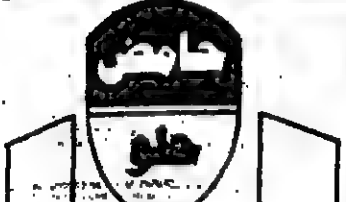
جريدة الجزيرة ص ب ٣٥٤ صفحة للفنون التشكيلية

ر.د. خاص.. جدا

الاخت الكريمة متى سعد العبد الكريم .. خرمه .. عفوا على تاخر الرد على رسالتك .. ريسرني هنا ان اكون سلبيا تماما امام ما جاء في رسالتك .. واضعنا ما جاء بها في دائرة الموجب، فلو كنت كذلك فلن نصل الى نتيجة .. خصوصا ما بها من اتهامات حول التصرف في موضوع الذي سبق وان طرح في هذه الصفحة ..

وما ندعنا للتصرف بالموضوع .. كان حرصا منا لتواجد طبعك بيننا .. اضافة الى ان به جوانب جيدة تستحق النشر .. اما ما قلنا بصياغته .. فلم يكن يؤشر على الموضوع اطلاقا .. فمن ذلك قولك .. ان الطفل ليس محتاجا الى فرشاة والوان .. بقدر ما هو محتاج الى عقل وفكر .. وكان تصرفنا في حدود صياغة الحديث ومحاوله الربط به وقوله ايضا «انك لست فنانة ولا من المهتمين بالفن اطلاقا» .. الا ما يعطيك من قليل من المنة والترفيه .. لانه كما نقول لست رسالته الحقيقية ..

المحرد



ليس هناك عيب اكبر من ان يتسكك الفنان برأيه ويصر عليه ايضا مما يسبب بدو له من الآخرين .. هذه المشكلة توجد في كثير من فناني الوسط التشكيلي وذلك نابع من حب .. الذات ..

● ثورات خيرا في احدى صحفنا الاسبوع الماضي عن اقامة معرض للفنانات السعوديات بامريكا .. الملحظ ان هناك تسريحا للفنان الرضوي جاء في وسط الخبر مفاده انه سيعلم معرضا متجولا لأعماله في عدد من الدول العالية .. بعد ذلك استمر الخبر حول معرض الفنانة بريا زمان العليجي ..

● واحد من الفنانين تورط في اتباعه لاسلوب جديد في عمله .. ولا زال دخل شروكة ذلك الاسلوب وقد يصل الى الانسلاخ .. ان لم يجده «الفاقية» ..

● النخلة .. بجوت الطين .. المسحور .. البند .. والبواقي .. وشالز الجسور .. الخ .. ويعتبر ..

● سوف تصدر ثلاثة كتب تشكيلية لثلاث منهن صناعة وطنية والفنك دلاء قول هناك تاريخ لذة الصلاحية وكل ما كان محلي .. كل ما .. كان واجود ..

ليجونة

طاهر

هلو



التشكيلية بجريدتك واتمنى لزميلي المشرف عليها المزيد من التوفيق .. واتمنى ان تولي جميع الصحف فنانا الفن التشكيلي الاممية المطلوبة لان هناك بعض الصحف للاسف لا تهتم بهذا اللون .. مما يجعل الكثيرين لا يعرفون ما هو الفن التشكيلي .. وشكرا لكم ..

على سبيل اليامي نجران

لقاء ليلة الجمعة



عبد العبد

من يهيجك ؟

ايدا .. انا رجل بدوي ولدت في الصحراء .. عندما فتحت عيني رايت ناقة وجمل .. وظللت ارضي اغنامي حتى وصلت مرحلة متقدمة من العمر .. وانا لم ادرس وكل ما لدي مجزة عم .. ولكني كنت احب الرسم منذ طفولتي فكتبت اخطا ورسم .. كل منظر اشاهده ارسمه وكثيرين اشدادوا برسوماتي مما شجعتني على الاستمرار والحمد لله تولقت في ذلك ..

وهل شاركت في معرض خارج المنطقة ؟

حصلت على عدة شهادات تقديرية ابرزها شهادة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك لتفوق في المعرض العام الخامس لناطق الملكة للفنون التشكيلية لعام ١٤٠٢هـ .. كما اعمل ترخيصا من ادارة المطبوعات يخلو في القيام بمهمة خطاط ولدي شهادات تقدير من عدة جهات كما نجحت في الاختيار النظري والعمل الذي تجرته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للخطاطين وتم منحي شهادة درجة ثنية وانا تراق للمشاركة في المعرض التي ستقام في المستقبل واتمنى ان نتاج في الفرصة في ذلك ..

ومن الفنانين التشكيليين المحطين

كانت ليلة الجمعة الماضية فرصة جاءت ملاصقة دون تصديق لاجتماع الفنانين ، عبدالرحمن السليمان من الدمام والذي كان وجوده فرصة كسبها الزملاء .. الفنانين الجيا .. الموسى ، الحجيلان ، المنيف في تناول مادية نسمة في منزل الفنان سعد العبد الجيبي في اللقاء انه تحول الى محاضرة تشكيلية تشرح الفنانين فيها الى جوانب تشكيلية وتقدم بعض اعمال كل منهم بشكل لا يخلو من المرح التشكيلي .. ادار الصوار مساندة ابن الفنان

الفريد فرج

سعدت هذا الاسبوع وانا اطالع ما كتبه «الفريد فرج» هذا الموزع للفكر والفنان .. عن فنانا التشكيلي في مجلة «التضامن» وتولقت مليا عند عباراته السهلة الممتعة التي جاءت تؤكد صديق فنانا التشكيلي وما وصل اليه من مستوى ممتاز استطاع ان يلفت نظر زوار المعارض الفنية في العالم واذا كان الفريد فرج يعتبر واحدا من اهم كتبات للسر في العالم كما قال عنه الكاتب المسرحي (علي سالم) فهو شهادة نعتز بها ونفخر .. وعندما يكتب الفريد فرج عن هذا الفن فهو لا يجامل احدا .. وكلماته دائما يذكر راية بصراحة وحب وفي كتابته عن فنانا لم يشر الى اسماء تشكيلية معينة او لاساليب دون اخرى .. فهو كتب عن فن شامل وواسع .. واشاد بمختلف الاساليب وهذه سمة للعلماء عندما يكتبون .. تكون كتاباتهم موضوعية وصادقة فلا يهجم هذا الفنان ولاذاته بهم فقدرناهم في هذه العملية الفنية الابداعية .. وكان رايا رائعا من رائد في عالمنا العربي له وزنه وقيمته الفنية والفكرية والتاريخية ..

التجربة المتكاملة

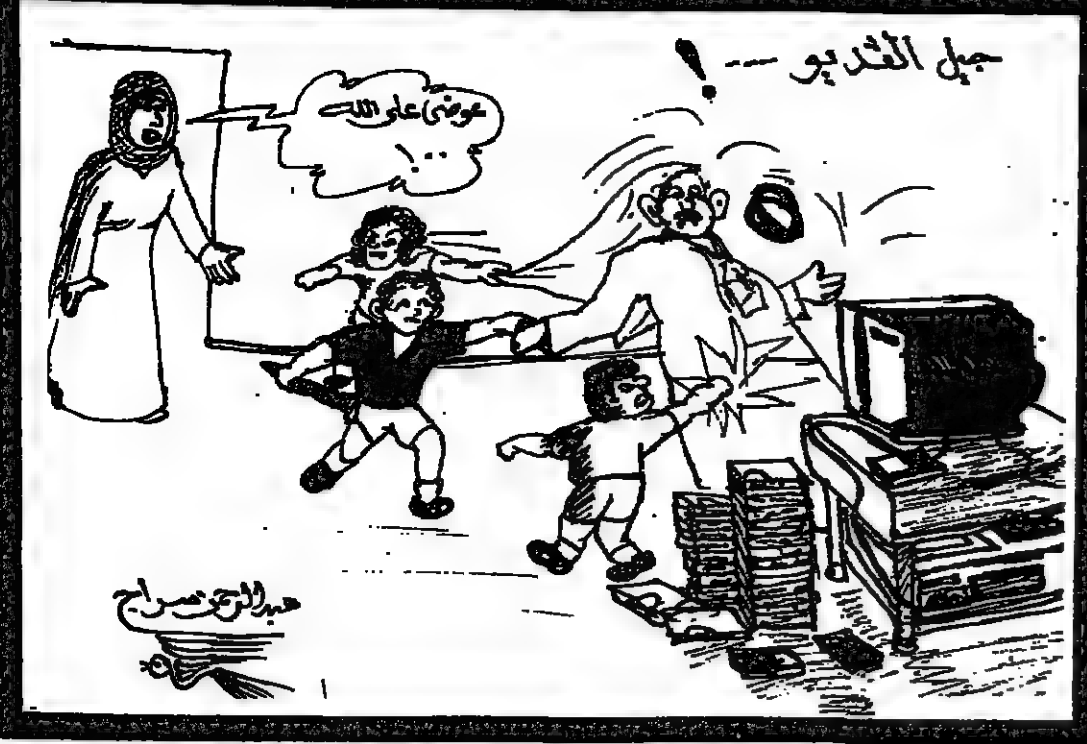
باء : تتداخل في تكوين تجربة الفنان الفنية عناصر مختلفة الذات الموضوع .. الخيال .. العاطفة والاحساس والفكر واختيار

الرسم والخطاط

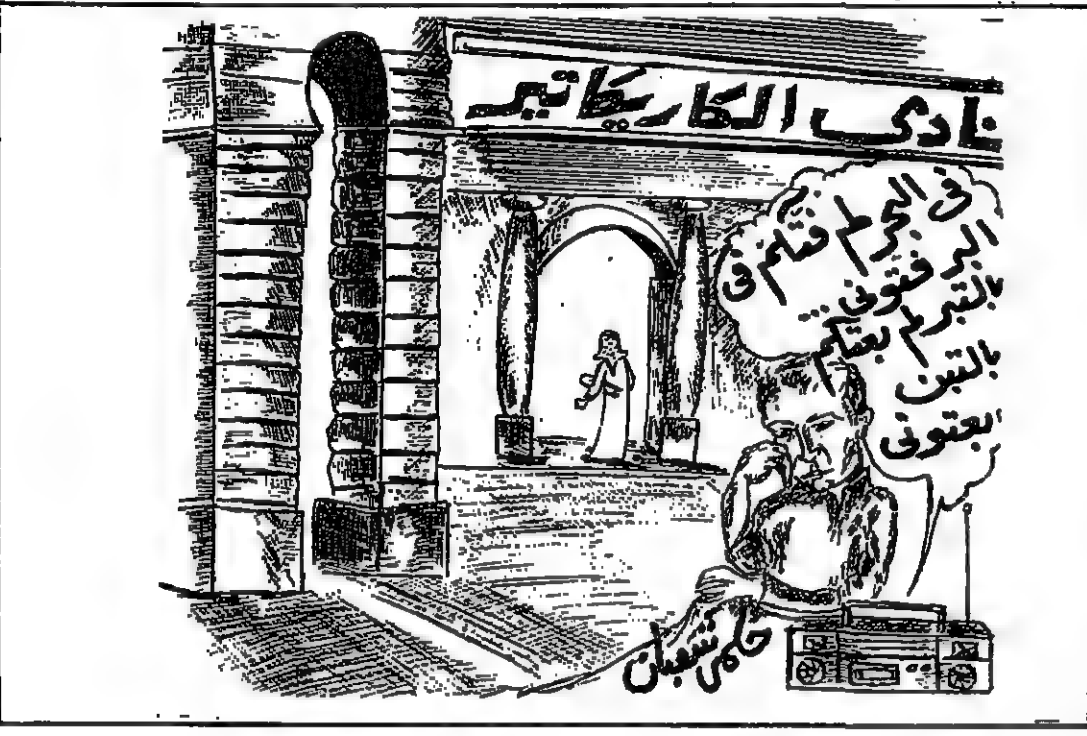
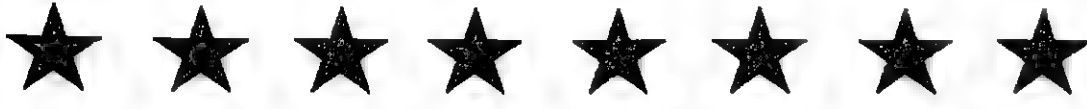
تذكر الزميل معاوية حسن من مكتب اللجنة المدنية بلندن ضمن كتابته المنشورة في الاربعة العدد ١٧٨ ص ٥ صفر ١٤٠٧هـ عن الخط العربي وما تضمنته هذه الكتابة من ملاحظة وهي نكرة ان معظم الخطاطين يجيدون الرسم ولكن ليس كل الرسامين خطاطين .. والحق ان العكس هو الصحيح فالمعروف وبالتجربة ان كل رسام خطاطين يستطيع ان يجيد الخط لذلك نجد الكثير من الفنانين الخطاطين يقدمون مستميين برسامين اخرين والقليل هو ملكات الخطاطين التجارية وبعض الفنانين يرسم الخط اكثر مما يخطه وما اكثر هؤلاء البعض ..

احمد الخطاط

ويتقبل أبناءه العزاء بداره بالشرقية
بالتائف ت : ٠٩ / ٧٣٣١٣٠٩



٢ - الأخ عبد الرحمن سراج - مستواك ممتاز وحركة الأطفال تدل على تمكن من الخط الخارجي للرسم - عيبك الوحيد أنك مقل جدا في الرسم.



٤ - الأخ حلمي شعبان - نادي الكاريكاتير لا ينس على الإطلاق أصدقاءه مهما كان بدليل أنك سافرت ومع ذلك نشر رسوماتك.

... ردي على الأخ فهد التبيتي كان موضوعها جدا ... لأن الزواج كما قلت نواد وقرام ... فإذا كانت الشخصية كما رسمها فيجب أن يتجه التطبيق إلى نقد موقفها ...
نادي الفنون - ونادي الرسم - والورش الواجهة كلها لا تعتبر من الكاريكاتير بالذات ... وألفظة الكاريكاتير لا تسبب وإد لغة الضاد كما ذكرت فهي معروفة في كل الدول الناطقة باللغة العربية قبل أن نرى نور الحياة ...



٧ - الأخ شيبان - غائم - الفكرة جيدة وأن كان الرسم أفضل من ذلك فإلا أصبح غير واضحة وهي تحمل ساعة التليفون - في انتظار رسوم أخرى أفضل.



الأخ خالد العمير - للتكوين جيد ، وإخراجك للعمل فيه فهم ، وتنوع في الخطوط ما بين السيك والرافع والمتحني ، وكذلك تنوع في المساحات والتبنيات يحتاج فقط إلى بعض الاتقان.

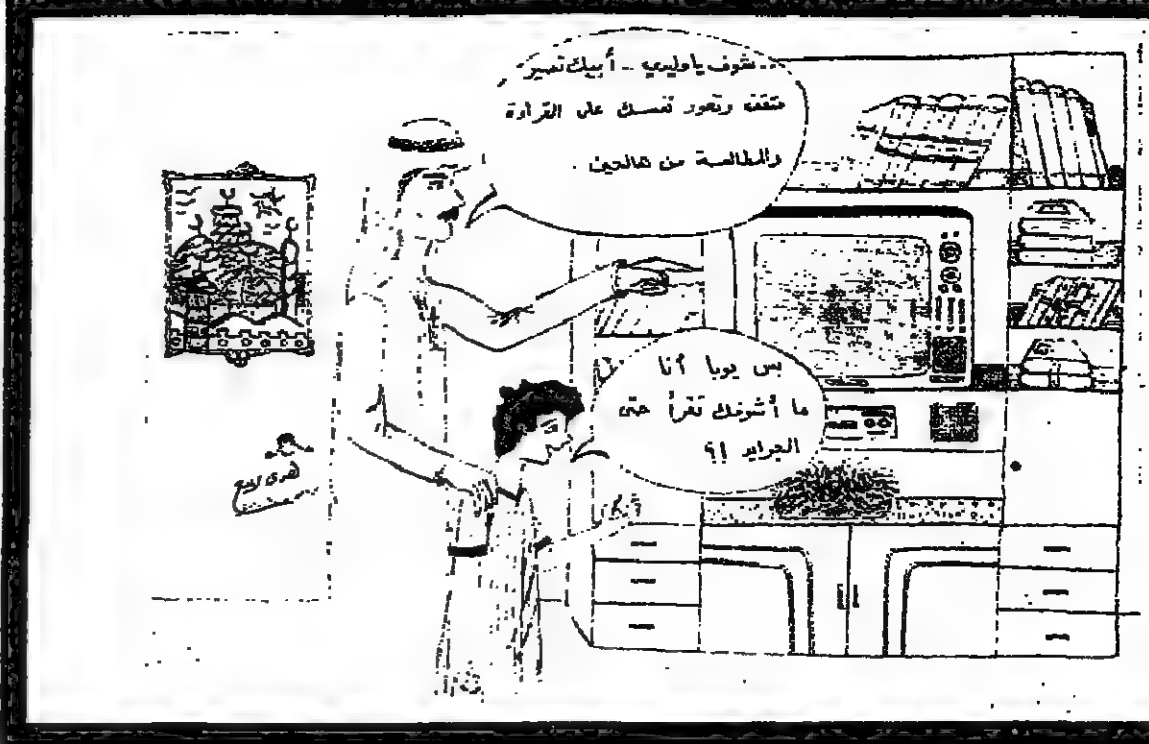
فنون جميلة

بجيتي يدري جيد

عمى الألوان

ليس من الضروري أن يرى جميع الناس اللون كما هو في الواقع .. فهناك مجموعة من الناس تصطبغ بعصبية الألوان ومنها عدم التمييز بين الألوان وبخاصة الأحمر والأخضر ولو أنها توجد بين بعض الألوان الأخرى ..
وعسى الألوان مرض وراثي .. وقد لوحظ أن النساء من اللاتي يتلقن المرض بينما لا يتلقن الرجال لأنهم قاتلون الرجال المصابين بعصبية الألوان يولدون أصحاء من هذا المرض وكذلك نرتهم بشرط ألا يتزوج الأب من أم مصابة بعصبية الألوان أما بنات المصاب بعصبية الألوان فينقلن المرض إلى أبنائهن .. وقد يكون الإنسان مصابا بعصبية الألوان وهو لا يعرف وهناك تجارب عديدة تجرى لاكتشاف المرض ومن أمثلتها أن يعطى الشخص الشكوك في صفة نظره أشياء مكررة من اللونين الأحمر والأخضر كخيوط الصوف ويطلب منه استخراج كل لون على حدة .. وهذه التجارب تجرى عادة على من يدخلون المعاهد التخصصية للفنون التشكيلية .. كمعهد التربية الفنية بالرياض مثلا .. وأيضا تجرى على من يريدون الاشتغال بقيادة السيارات لأن مخالقات المرور تنشأ من أخطاء بعض السائقين بعصبية الألوان .. ولقد ابتكر العالم الياباني «يشيهارا» اختبارات عبارة عن أرقام وخطوط تتكون من مجموعات من النقاط بأحجام مختلفة واللونين الأحمر والأخضر مع تفاوت بسيط في درجات اللونين فإذا كان الشخص المتقدم مصابا بعصبية الألوان يرى بعض النقاط من اللونين الأحمر والأخضر مع اللون الآخر ولهذا

البقية ص ٢٦



١ - الأخ هدى ربيع - الفكرة ممتازة فمنازل الطفل فيه اهتمام لتقسيم الأب - مع الاخلاص في إنهاء العمل - ياخذوا أو تضعين الطفل بالحبر الخفيف بالماء ..

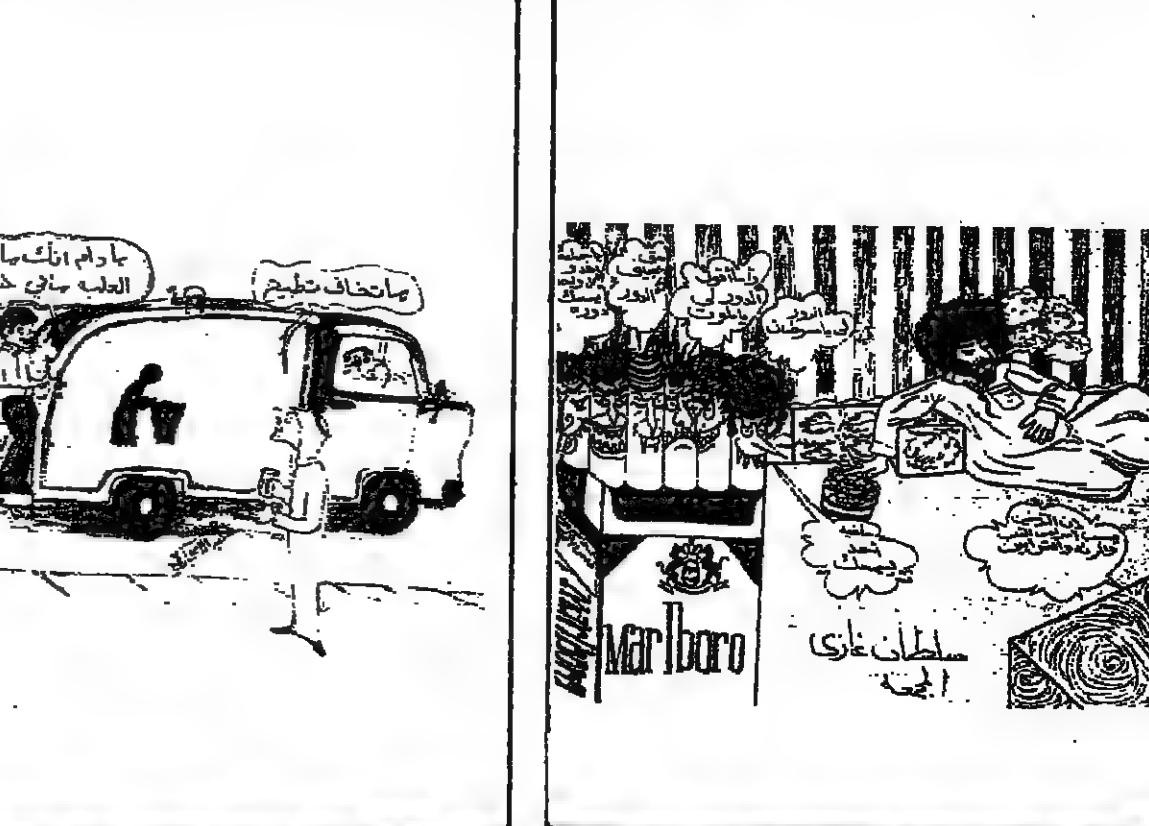


١٠ - الأخ فهد بدر البقاعي - سلف - لوقف .. الرسم فيه تعجب جيد وبخاصة الشخص الذي سيظهر عنده - التناقض في الموقف جيد.

... ردي على الأخ فهد التبيتي كان موضوعها جدا ... لأن الزواج كما قلت نواد وقرام ... فإذا كانت الشخصية كما رسمها فيجب أن يتجه التطبيق إلى نقد موقفها ...
نادي الفنون - ونادي الرسم - والورش الواجهة كلها لا تعتبر من الكاريكاتير بالذات ... وألفظة الكاريكاتير لا تسبب وإد لغة الضاد كما ذكرت فهي معروفة في كل الدول الناطقة باللغة العربية قبل أن نرى نور الحياة ...



٥ - الأخ شيبان - غائم - الفكرة جيدة وأن كان الرسم أفضل من ذلك فإلا أصبح غير واضحة وهي تحمل ساعة التليفون - في انتظار رسوم أخرى أفضل.



الأخ خالد العمير - للتكوين جيد ، وإخراجك للعمل فيه فهم ، وتنوع في الخطوط ما بين السيك والرافع والمتحني ، وكذلك تنوع في المساحات والتبنيات يحتاج فقط إلى بعض الاتقان.

٩ - الأخ عبد الله البارقي - كعادتك دائما أفكار متنوعة وجيدة وبإيجاز لو تميل بمستوى الرسم إلى مستوى الأفكار

٨ - الأخ سلطان غاري - لو لم تكن من المحبطين في الخلفية لكان الرسم أوضح ولوصلت إلى الفكرة بصورة أسرع .. فالفكرة جيدة ورسبك جيد كذلك

ما كان بين العربي يصره واحداً، مما يعرف
الإطلاق من هذه الجملة التي تسبب علماً دائماً.
الانكليزي ولد في بيركني وبعث فيها اكتشاف لقاح
وفيات هائلة قبل القرن الثامن عشر والمالك لويس
والذي نجو منه كان يصاب بتشنجية دماغ الوجة
تصاب بمرض شبيه للجذري والمزارعين الذين
لمة فاختد عنه من جذري البقر ولحق بها خللاً ثم
ولد لمريض اذا أصبحت لها مناعة كافية.

